

التحليل الكلاسيكي وموجات إليوت





روم ساحات تداول ..



إهـداء

أهدي هذه المذكرة إلى من أنار لي الطريق في التحليل، ومعرفة طرق الشراء والبيع، في وقت كنت أشتري وأبيع من دون معرفة، فكل الشكر والعرفان إلى عميد موجات إليوت بالبالتوك الأستاذ الكبير عامر الشهري.

الطبعة الثانية

في عام 2012 ميلادي، أخذت دورة (عن بُعد)، في روم ساحات تداول، عند عميد موجات إليوت بالبالتوك الأستاذ الكبير عامر الشهري، وكنت في تلك الدورة أقوم بتدوين كل شيء، وبعد انتهائها: جمعت تلك الوراق، ورتبتها ونسقتها، ورفعتها على الانترنت، ليستفيد منها الجميع.

وفي نهاية عام 2019 ميلادي، انتقلت لمنزل جديد، وقمت بمحمل أغراضي من المنزل القديم، والتي كان منها (هارديسك) قديم فيه ملفات وبرامج وغيره، وكان من بينها (هذه المذكرة)، فتذكرتها وبحث عنها في النت، فوجدت أن الموقع الذي تم رفعها عليه: قد أُلغي!!.

وعرفاناً مني (للأستاذ عامر) وهو يستحق الشكر كثيراً: قمت بإعادة النظر فيها، ورفعها من جديد، رجاء كل من حمّلها واستفاد منها: أن لا ينساني والأستاذ عامر من دعوة بظهر الغيب، وأن يقوم بنشرها في بقية المواقع، والحقوق غير محفوظة.

أبو عبدالكريم

الدورة الاقتصـــاديّه

3

سوق الاسهم في القمّه

4

انتقال التجار من الاسهم للعقار

الاسهم تهبط والعقار يرتفع

2

تسهيلات ماليّه

البنوك تفتح باب التسهيلات والقروض على الواسع !!!

العقار

الاسهم

الودائع

السندات الحكوميه

الرهون العقاريه

5

انتقال التجار من العقار الى السندات

العقار يهبط والسندات والصكوك ترتفع

1

انتقال التجار من السندات والصكوك الى الاسهم

الاسهم تصعد من جديد

6

الكســـاد

الكساد يعّم وكل شئ يهبط (العقار ، السندات ، الاسهم) وهي مرحلة تجميع بالاسهم لبدء دورة جديدة

خصائص مراحل الدورة العقارية

المرحلة الثالثة: العرض

المرحلة الثانية: التوسع

الطلب/العرض
نقطة التوازن

ارتفاع معدل النمو في الأسواق الضيقة للإيجار
يبدأ البناء الجديد

الإيجارات ترتفع بسرعة نحو مستويات البناء الجديد

ايجار النمو تباطأ النمو
التموين العالي من النمو
الطلب

نشاءات جديدة مجدية
من حيث التكلفة

متوسط الإشغال على المدى الطويل

أقل من التضخم
ومعدل نمو
الايجارات السلبية

الطلب الجديد
إنخفاض معدل نمو الايجارات

النمو السلبي للتأجير

المرحلة الرابعة: الركود

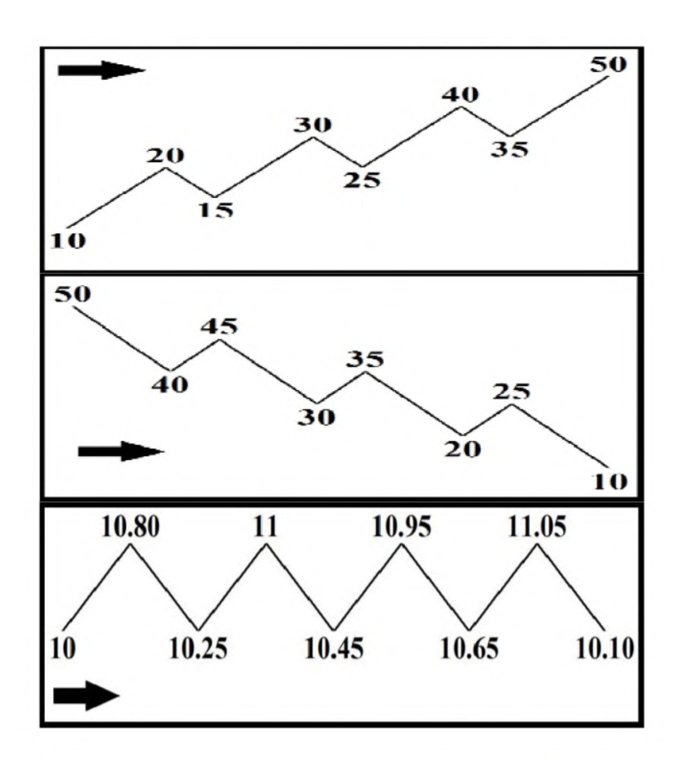
المرحلة الأولى: الانتعاش

AB

التحليل

الكلاسيكي

الاتجاهات والترندات

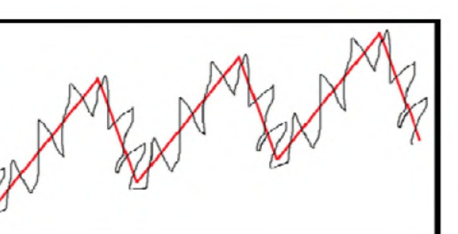


اتجاهات السوق:

1- سوق صاعد: يشترط قاع وقمة أعلى من القاع والقمة السابقة، والدخول بالإغلاق فوق القمة السابقة بحدود 2%، أو بإغلاقين فوقها.

2- سوق هابط: يشترط قاع وقمة أدنى من القاع والقمة السابقة، والخروج بالإغلاق تحت القاع السابق بحدود 2%، أو بإغلاقين تحته.

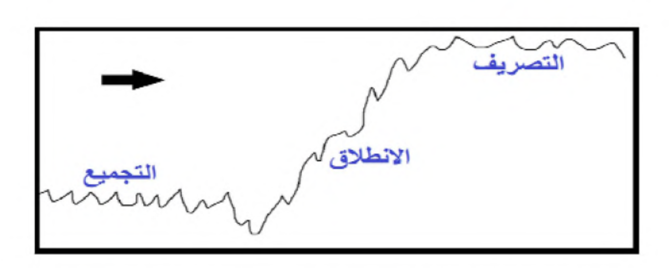
3- سوق عرضي: يخلوا من شروط الصاعد والهابط، ويكون في نطاق ضيق، والدخول والخروج على الدعم والمقاومة.



تقسيمات الاتجاه:

كل موجة صعود أو هبوط: داخلها قمم وقيعان.

مراحل الاتجاه الصاعد:



1- التجميع: تأتي في الاتجاه العرضي بعد الاتجاه الهابط، ظهور أخبار سيئة للاقتصاد والشركات، السوق يتحرك عرضيًا، كمية التداول أعلى قليلاً مما سبق، خروج الكاش القديم، مع كاش جديد يدخل السوق.

2- الانطلاق: هي نفسها الاتجاه الصاعد، ظهور أخبار جيدة للاقتصاد والشركات، وقد تظهر في بداياتها حركات تصحيحة قوية، ثم الشراء بقوة.

3- التصريف: أرباح عالية جدًا، دخول فئات مختلفة إلى السوق، بدء ضعف قوى السوق.

مراحل الاتجاه الهابط:

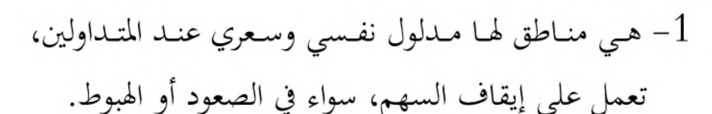


1- التصريف: هي نفسها في الصاعد.

2- الفزع: انخفاض حاد في فترة قصيرة، تزايد في قوى البيع، الخوف من السوق.

3- البيع المحبط: تراجع السوق ولكن بمستويات أقل من مرحلة الفزع، خروج للمستثمرين تدريجيًا، تراجع في كميات التداول.

الدعم والمقاومة:



1- هي مناطق لها مدلول نفسي وسعري عند المتداولين، تعمل على إيقاف السهم، سواء في الصعود أو الهبوط.

2- تعتبر القمة مقاومة، والقاع دعم.

3- السعر التاريخي الأدنى والأعلى: هو أقوى دعم ومقاومة.

4- إذا كسر القاع وارتد السهم: يعتبر القاع (مقاومة) بعد كسره، والعكس أيضًا.

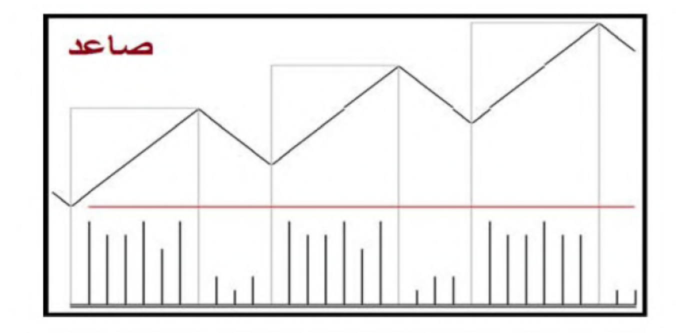
كميات التداول Volume:

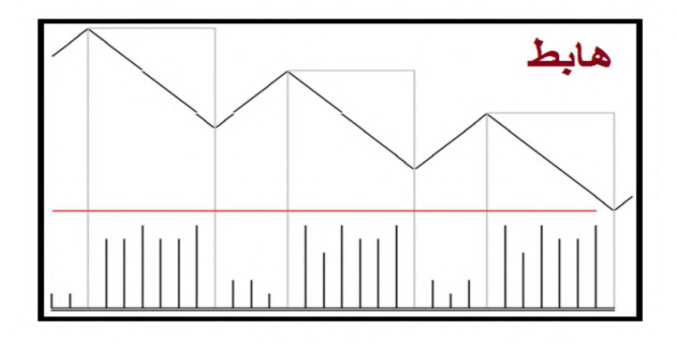
1- في الموجة الصاعدة: تزيد كمية التداول مع الصعود وتقل مع النزول، وآخر موجة صعود تبدأ تقل الكميات.

2- في الموجة الهابطة: تزيد كمية التداول مع النزول وتقل مع الصعود، وآخر موجة هبوط تبدأ تقل الكميات.

3- في الاتجاه العرضي: تتحرك كمية التداول مع الاتجاه المستقبلي، فتزيد عند الصعود وتقل عند النزول في حالة كان السهم سيرتفع، والعكس لو كان سيهبط.

4- في حركات التصحيح إذا كانت كمية التداول عالية: فالتصحيح سيستمر فترة طويلة.



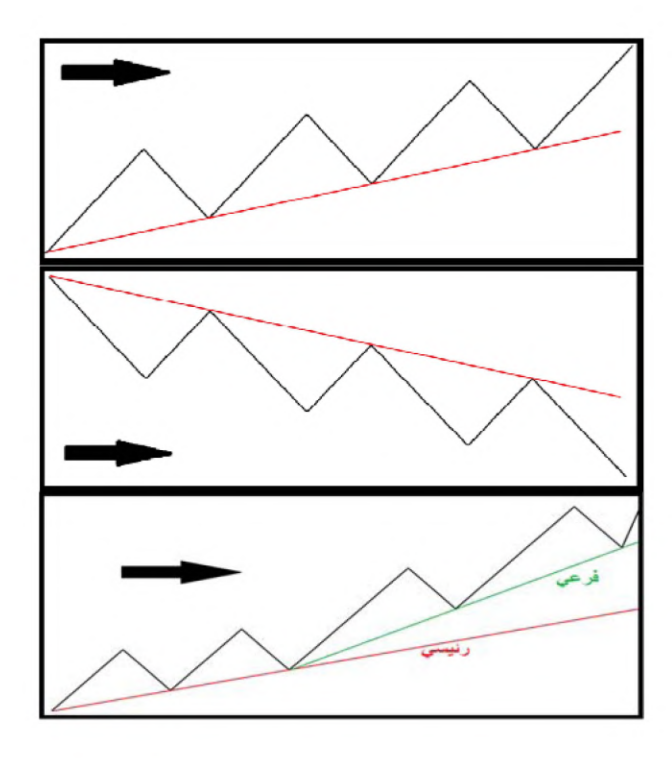


خط الاتجاه (الترند):

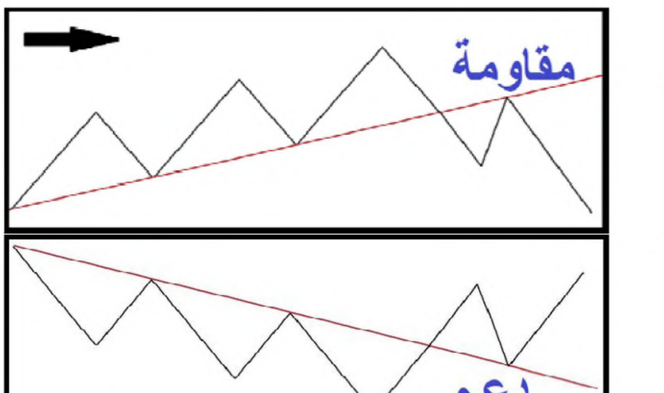
1- ترند صاعد: يرسم على قاعين، ويتأكد الصعود بالقاع الثالث، وكلما كانت فترة خط الترند طويلة: زادت أهميته وقوته، ويعتبر نهاية التصحيح.

2- ترند هابط: يرسم على قمتين، ويتأكد الهبوط بالقمة الثالثة، وكلما كانت فترة خط الترند طويلة: زادت أهميته وقوته، ويعتبر نهاية التصحيح.

3- تعديل الترند: في حال تغيّر الاتجاه، فيمكن وضع ترند جديد فرعي، على أن يكون الرئيسي نقطة دعم قوية.



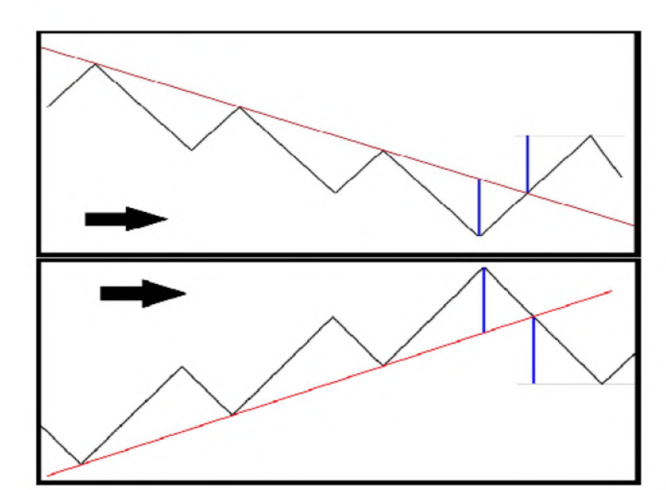
الدخول والخروج باستخدام الترند:



1- ترند صاعد: يتم البيع في حال الكسر بالإغلاق، ويعتبر خط الاتجاه نقطة مقاومة.

2- ترند هابط: يتم الشراء في حال الاختراق بالإغلاق، ويعتبر خط الاتجاه نقطة دعم.

مستهدف خط الاتجاه (الترند):



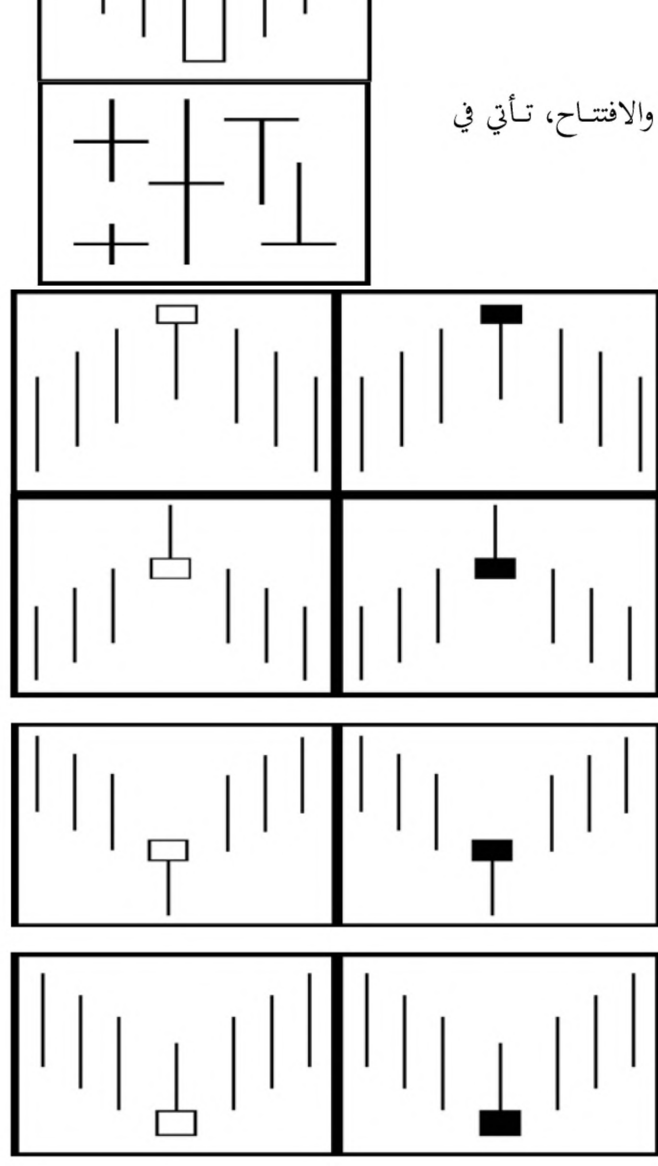
1- ترند صاعد: يستهدف أقرب قمة سابقة، وعند اختراقها فالهدف الأول: مسافة أبعد قاع عن خط الترند.

2- ترند هابط: يستهدف أقرب قاع سابق، وعند اختراقه فالهدف الأول: مسافة أبعد قمة عن خط الترند.



الشموع اليابانية

أولاً: نموذج عاكس للاتجاه من شمعة واحدة:



1- شمعة سوداء طويلة: تأتي في الصعود، وبدون ظل علوي أو صغير جدًا، وجسمها كبير وهابط، وأهميتها: إذا كانت في مقاومة مهمة.

2- شمعة بيضاء طويلة: تأتي في الهبوط، وبدون ظل سفلي أو صغير جدًا، وجسمها كبير وصاعد، وأهميتها: إذا كانت في دعم مهم.

3- شمعة دوجي: شمعة عبارة عن خط، لتساوي الإغلاق والافتتاح، تأتي في الصعود والهبوط، وظلها عادةً ما يكون صغير.

4- الرجل المشنوق: شمعة بيضاء أو سوداء، تأتي في الصعود، وجسمها صغير، وظلها السفلي طويل.

5- الشهاب الساقط: شمعة بيضاء أو سوداء، تأتي في الصعود، وجسمها صغير، وظلها العلوي طويل.

6- المطرقة، من أصدق الشموع: شمعة بيضاء أو سوداء، تأتي في الهبوط، وجسمها صغير، وظلها السفلي طويل، ويعمل ظلها على دعم قوي، ووقف الخسارة: كسر هذه النقطة لأسفل.

7- المطرقة المقلوبة: شمعة بيضاء أو سوداء، تأتي في الهبوط، وجسمها صغير، وظلها العلوي طويل.

أربعة معايير تزيد من أهمية الشموع الأربعة الأخيرة:

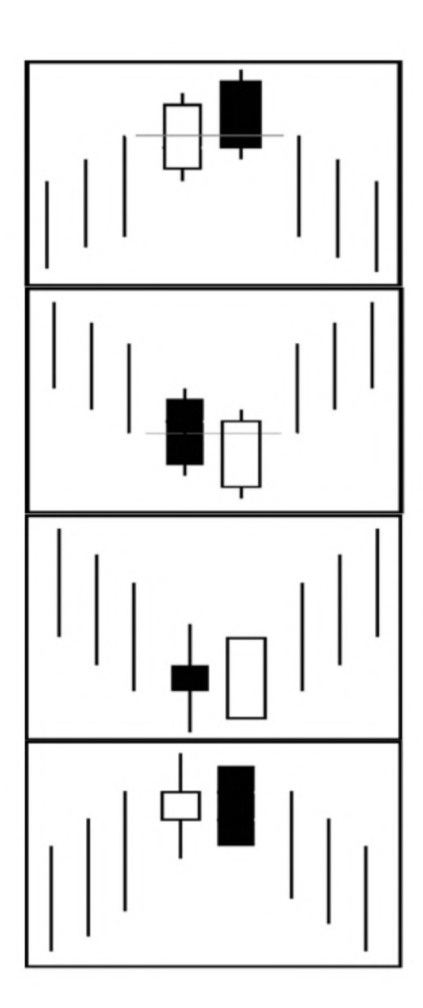
1- الجسم الحقيقي صغير، والظل السفلي أو العلوي طويل.

2- يجب أن يكون طول الظل السفلي أو العلوي: مرتين على الأقل من حجم الجسم الحقيقي.

3- إذا كان هناك فجوة: بين الجسم الحقيقي اليوم، والجسم الحقيقي في اليوم التالي.

4- إذا زاد حجم التداول: بعد يومِ تكوّن النمط.

ثانيًا: نموذج عاكس للاتجاه من شمعتين اثنتين:



1- نموذج السحابة الداكنة أو السوداء: يأتي في الصعود، ويتألف من شمعتين: شمعة بيضاء طويلة، ثم شمعة سوداء تفتتح أعلى الشمعة البيضاء، وتغلق أسفل منتصفها.

2- نموذج التثقيب: يأتي في الهبوط، ويتألف من شمعتين: شمعة سوداء طويلة، ثم شمعة بيضاء تفتتح أسفل الشمعة السوداء، وتغلق أعلى منتصفها.

3- نموذج الابتلاع الصاعد: يأتي في الهبوط، ويتألف من شمعتين: شمعة سوداء صغيرة نسبيًا، ثم شمعة بيضاء طويلة تفتتح أسفل الشمعة السوداء وتغلق أعلاها.

4- نموذج الابتلاع الهابط: يأتي في الصعود، ويتألف من شمعتين: شمعة بيضاء صغيرة نسبيًا، ثم شمعة سوداء طويلة تفتتح أعلى الشمعة البيضاء وتغلق أسفلها.

خمسة معايير تزيد من أهمية نموذج الابتلاع الصاعد والهابط:

1- الجسم الحقيقي أصغر لليوم الأول، ويعد الجسم الحقيقي لليوم الثاني على التوالي: أقوى إشارة.

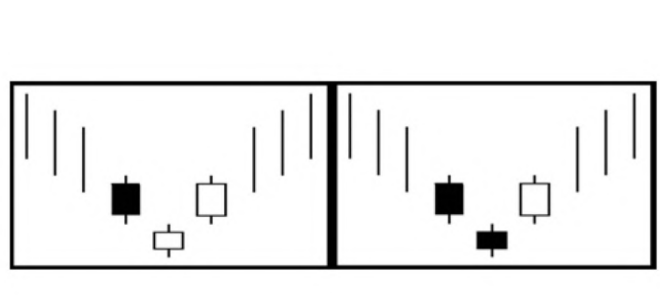
2- إذا كان اليوم الثاني يبتلع أكثر من شمعة سابقة له.

3- إذا كان الجسم الحقيقي لليوم الثاني: يبتلع شمعة اليوم الأول بأكملها، بما في ذلك الظل العلوي والسفلي.

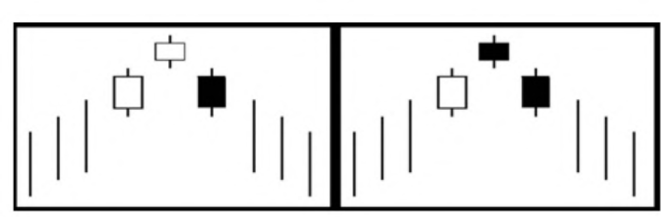
4- إذا زاد حجم التداول: لليوم التالي بعد تكوّن النموذج.

5- إذا كان هناك يومين أو ثلاثة أيام: في اتجاه عرضي قبل تكوّن النموذج.

ثالثا: نموذج عاكس للاتجاه من ثلاث شموع:



1- نموذج نجمة الصباح: يأتي في الهبوط، ويتألف من ثلاثة شموع: شمعة سوداء طويلة، ثم شمعة بيضاء أو سوداء صغيرة، ثم شمعة بيضاء طويلة، وكلا الشمعتين: قد تركت فجوة بينها وبين سابقتها.



2- نموذج نجمة المساء: يأتي في الصعود، ويتألف من ثلاثة شموع: شمعة بيضاء طويلة، ثم شمعة بيضاء أو سوداء صغيرة، ثم شمعة سوداء طويلة، وكلا الشمعتين: قد تركت فجوة بينها وبين سابقتها.

خمسة معايير تزيد من أهمية النجمتين:

1- إذا كان هناك نشاط في التداول في اليوم الأول والثاني، تليها أكبر حجم تداول في اليوم الثالث.

2- يعد كبر الجسم الحقيقي لشمعة اليوم الثالث وقصر الجسم الحقيقي في اليوم الثاني: إشارة قوية.

3- في حالة حدوث هذا النموذج: بعد حركة حادة جدًا.

4- إذا تم إغلاق الشمعة الثالثة: داخل جسم الشمعة الأولى.

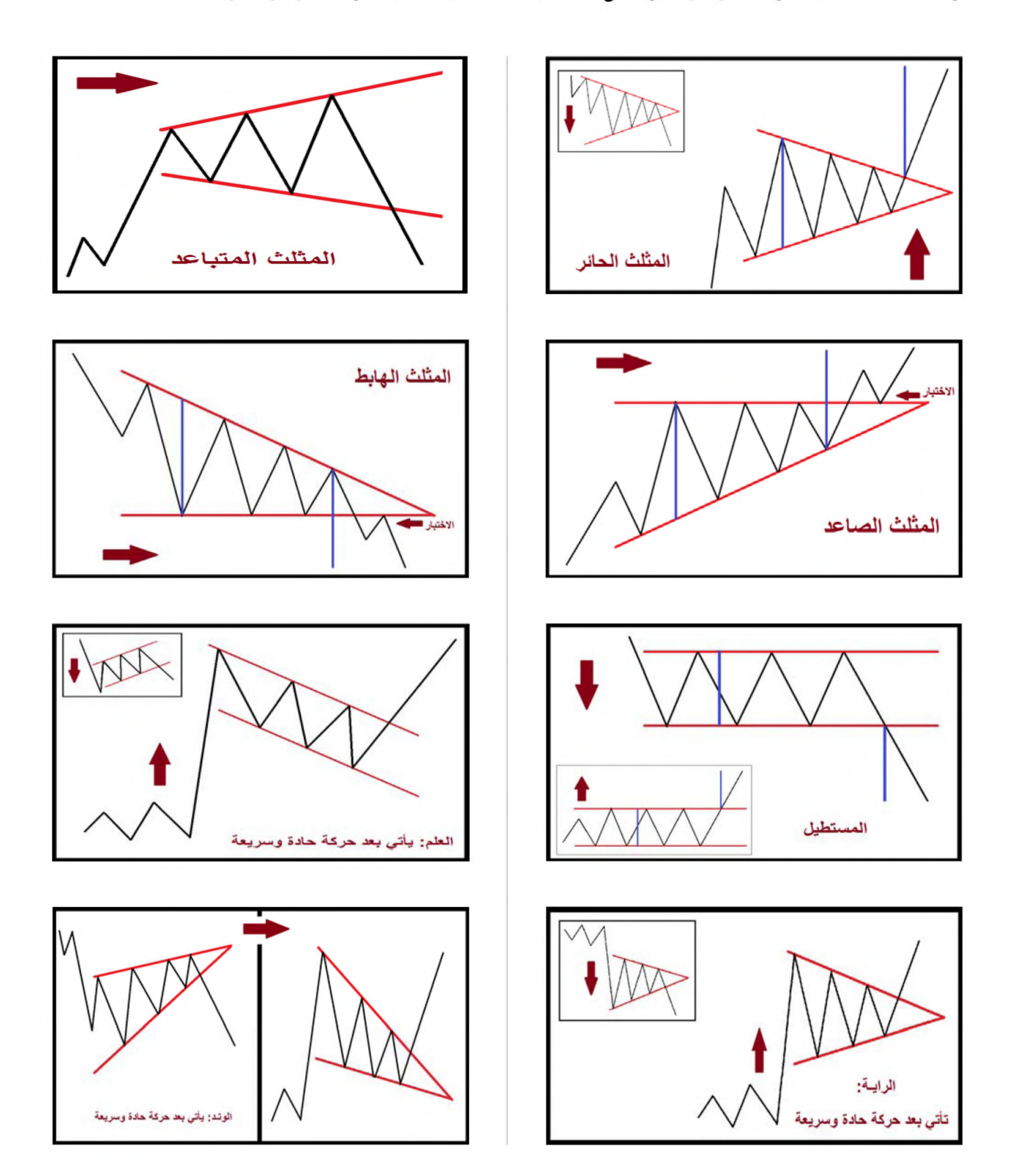
5- إذا كان هناك (فجوة) بين الأجسام الحقيقية للشموع.



الأشكال الفنية العاكسة والمكملة

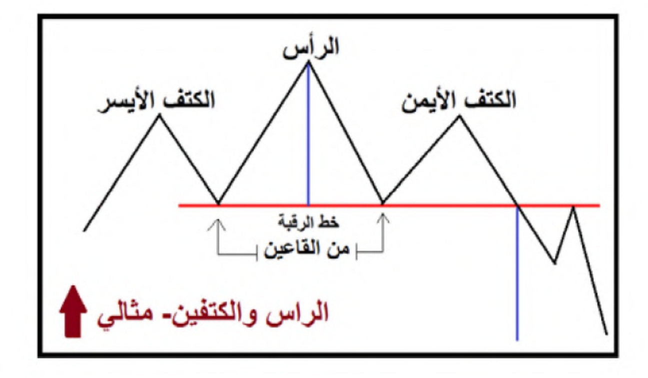
أولاً: الأشكال الفنية المكملة للاتجاه:

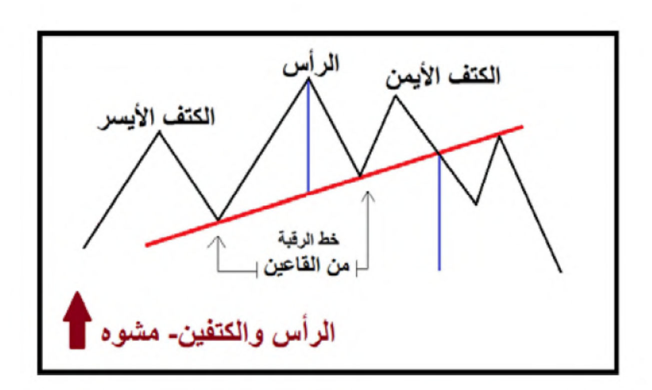
هي أشكال تظهر على المؤشر عند صعوده أو هبوطه، ويكون الاتجاه فيها حائرًا إلاّ أنه يكمل اتجاهه في الأغلب، أما لو فشل في ملامسة الخط العلوي أو السفلي: فإنه يعكس الاتجاه، ويكون المستهدف أبعد نقطة داخله، وفيها تضعف كميات التداول: إلاّ بعد الاختراق أو الكسر فتزيد، ويفضل الانتظار بعد اختبار الاختراق أو الكسر مرة أخرى.

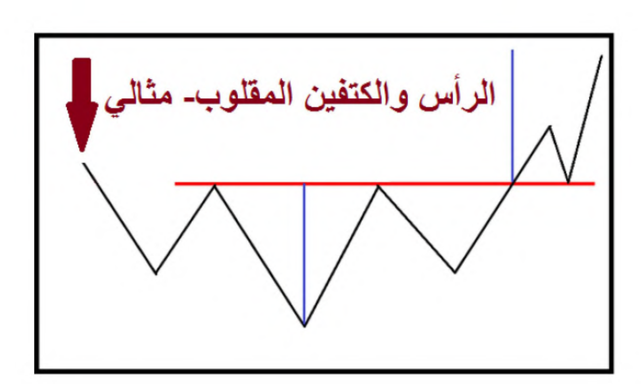


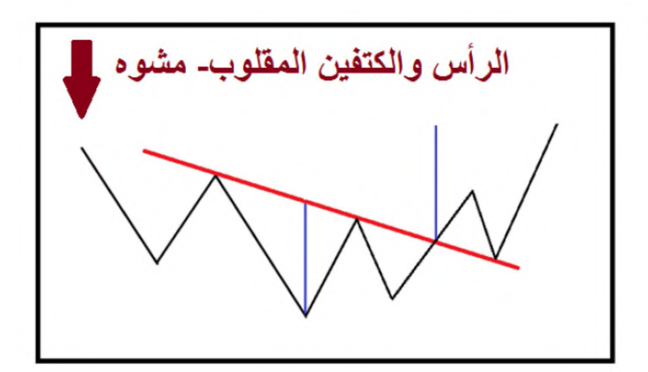
ثانيًا: الأشكال الفنية العاكسة للاتجاه:

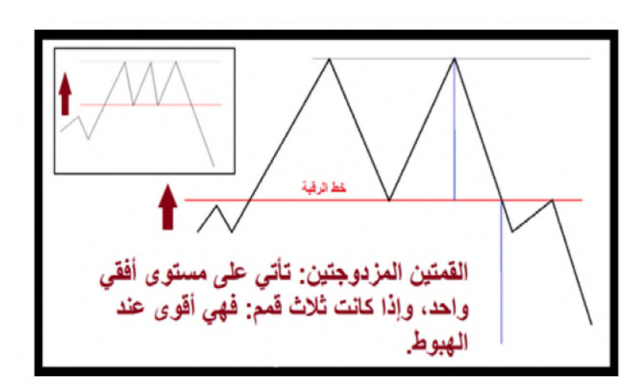
هي أشكال تظهر على المؤشر، فتحوّل اتجاهه من صعود إلى هبوط، أو من هبوط إلى صعود، ويتأكد ذلك بالاختراق أو الكسر لخط الرقبة، والمستهدف أبعد نقطة داخله، وزيادة كميات التداول أو ضعفها: دليل على مساره المستقبلي.

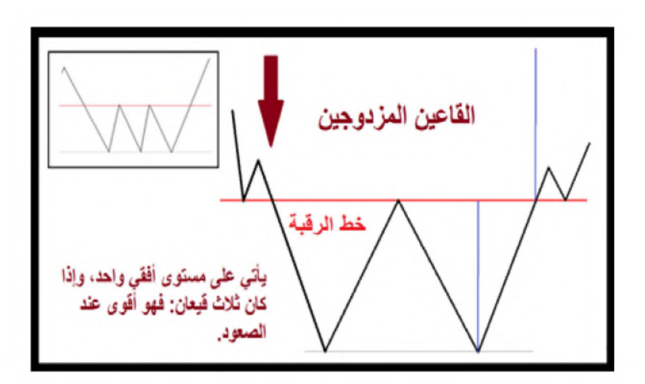














المتوسطات المتحركة
Moving Averages

التعريف:

هي حساب لمتوسط حركة السعر في فترة زمنية محددة، بحيث تجمع أسعار الإغلاقات، وتقسمها على عدد الأيام، فينتج منها رقم، يكون هو المتوسط المتحرك.

أشهر المتوسطات المتحركة:

1- المتوسط المتحرك البسيط (Simple Moving Average) أو (SMA):

2- المتوسط المتحرك الأسي (Exponential Moving Average) أو (EMA):

استراتيجيات المتوسطات:

1- تتبع الأسعار، وتعطي عند تقاطعاتها: إشارات للشراء والبيع، وقد تكون بمثابة الدعم والمقاومة.

2- تستخدم في الاتجاه الصاعد والهابط، ولا تصلح للاتجاه العرضي.

3- أفضل عمل لها على الفريمات: الشهرية ثم اليومية.

4- المتوسطات بالإغلاقات فقط، فالسلبية بكسر المتوسط والإغلاق تحته، والايجابية بالعكس.

5- إذا كسر المتوسط وارتد منه: صعود قوي، أما إذا كسره مرة ثانية: فهو نزول.

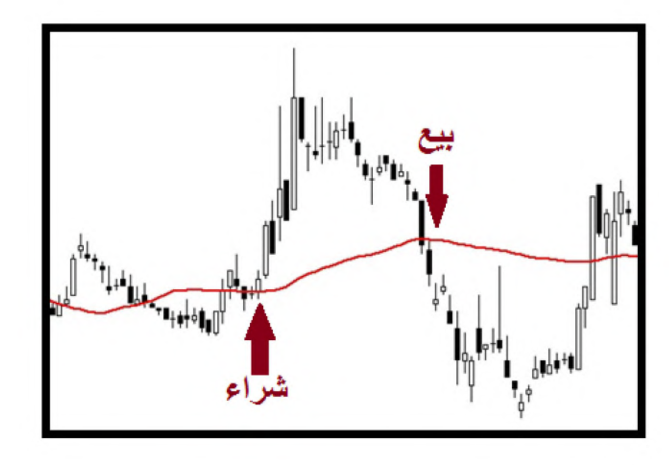
6- إذا كسر المتوسط ال50 بإغلاقات: نزول من 500 إلى 1000 نقطة، وإذا اخترق ال50 المتوسطات الأخرى: صعود 500 إلى 1000 نقطة.

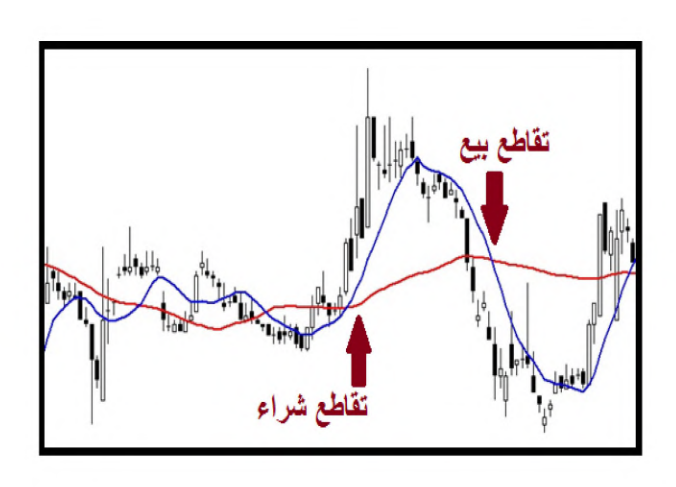
7- لا تنتظر تقاطع المتوسطات الكبيرة، كتقاطع ال50 مع ال100، لأنها قد تعلقك بأسعار عالية.

استخدام المتوسطات:

1- استخدام متوسط واحد فقط:

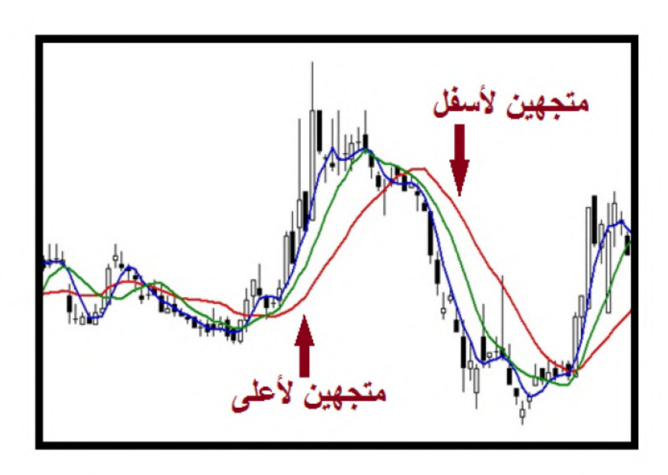
- شراء عند اختراق السعر للمتوسط لأعلى بشمعتين، والبيع عند الكسر لأسفل بشمعتين.
- يعمل المتوسط كدعم ومقاومة للسعر، فالشراء عندما يكون السعر أعلى المتوسط، والعكس كذلك.
- أفضل مؤشراته 50 أو 100 أو 200 ، وهي للاستثمار من شهر فما فوق، ولا تصلح للمضاربة اليومية.





2- استخدام متوسطين اثنين:

- تنتج أقل إشارات كاذبة.
- لكن يعيبها أنها تأتي بإشارات تابعة.
- يستخدم 5 و 20 يوم، أو 10 و 50 يوم.



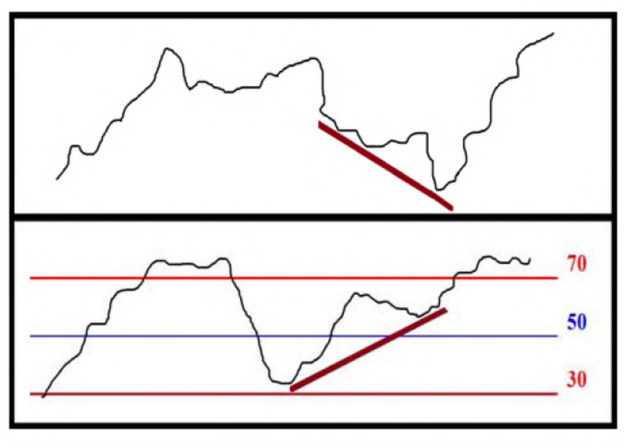
3- استخدام ثلاثة متوسطات:

- أشهرها للمضاربة اللحظية 5 و 10 و 20 يوم، 4 و 9 و 18 يوم.
- الشراء: ال4 يخترق 9 ثم 18، وال9 يخترق 18، وجميعها متجهين لأعلى، وتصلح للنصف ساعة.
- البيع: ال4 يكسر 9 ثم 18.
- للمضاربة 3-5-8-13.



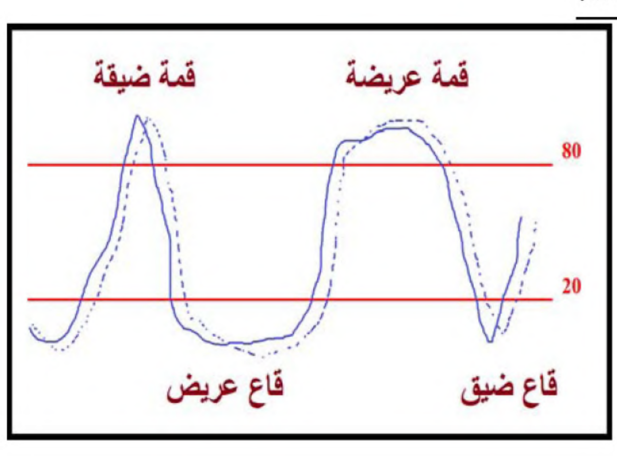
المؤشرات الفنية

1- مؤشر الزخم القوة النسبية Relative Strength Index :



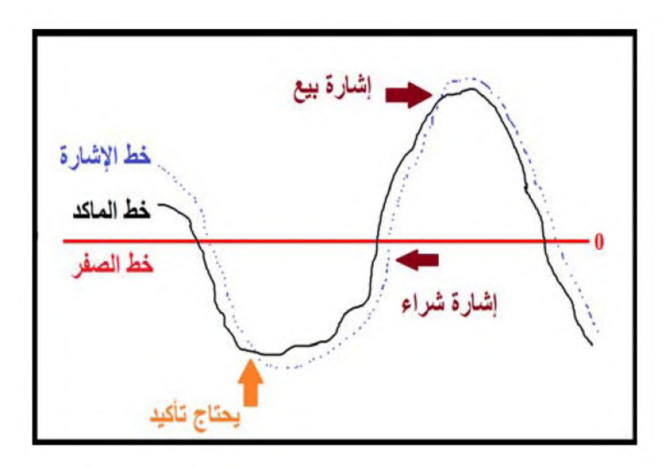
- قائد للحركة قبل الأسعار.
- منطقة الزخم الشرائي ال70 يتم التخفيف فوقها، ومنطقة الزخم البيعي ال30 يتم التجميع تحتها. ويعمل خط 50 كدعم ومقاومة.
- الانحراف في القمم والقيعان: وهو مخالفة المؤشر لوضع الأسعار في الارتفاع والهبوط، وعند مناطق 30 و 70 يكون أكثر تأثيرًا.
- الشراء عند الاختراق لخط 30 صعودًا، والبيع عند الكسر لخط 70 هبوطًا.
- يفضل الأخذ في الاعتبار: الاتجاه العام للمؤشر.
- وجود المؤشر فوق خط 50 دلالة على أن الصعود أقوى، وتحت الخط دلالة على أن الهبوط أقوى.
- للشراء: إذا كان RSI فوق خط الخمسين، ومتوسط 20 فوق متوسط 50 .
- للبيع: إذا كان RSI تحت خط الخمسين، ومتوسط 20 تحت متوسط 50 .

2- مؤشر الزخم الاستوكاستك Stochastic Oscillator:



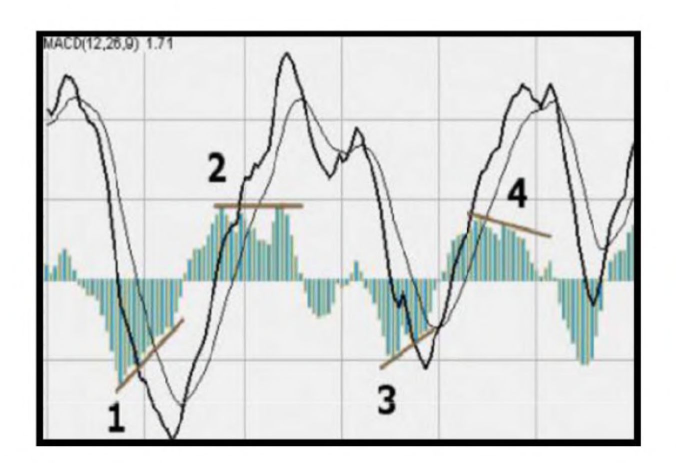
- الانحراف: نفس مؤشر RSI.
- يعتبر المؤشر في وضع تشبع بيع تحت مستوى 20، وتشبع شراء فوق مستوى80.
- الشراء عند الاختراق لخط 20 صعودًا، والبيع عند الكسر لخط 80 هبوطًا.
- يفضل الأخذ في الاعتبار: الاتجاه العام للمؤشر.
- نستخدم للمضاربة مؤشرين استوكاستك: إعدادات الأول 9 5 3 ، والثاني 5 3 3 .
- وجود قاع ضيق: دلالة على تعب البائعين، وأن التيار التالي سيكون قويًا.
- وجود قاع عريض: دلالة على تمكن البائعين، وأن التيار التالي سيكون ضعيفًا.
- وجود قمة ضيقة: دلالة على تعب المشترين، وأن التيار التالي سيكون قويًا.
- وجود قمة عريضة: دلالة على تمكن المشترين، وأن التيار التالي سيكون ضعيفًا.

3- مؤشر الزخم الماكد Macd :



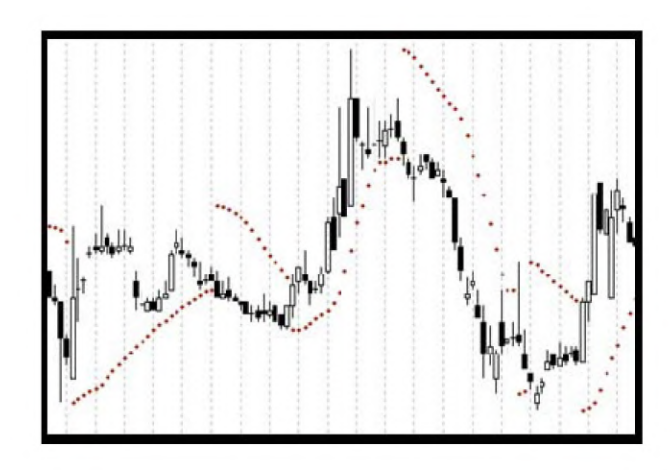
- الانحراف: نفس rsi.
- إذا تقاطع الماكد مع خط الصفر لأعلى: إشارة شراء، وإذا تقاطع لأسفل: إشارة بيع.
- إذا تقاطع الماكد مع خط الإشارة أسفل خط الصفر : يبقى لازم نأخذ إشارة أخرى للتأكيد على الصعود، أو انتظار اختراق خط الصفر.

4- مؤشر الزخم PS Macd Histogram:



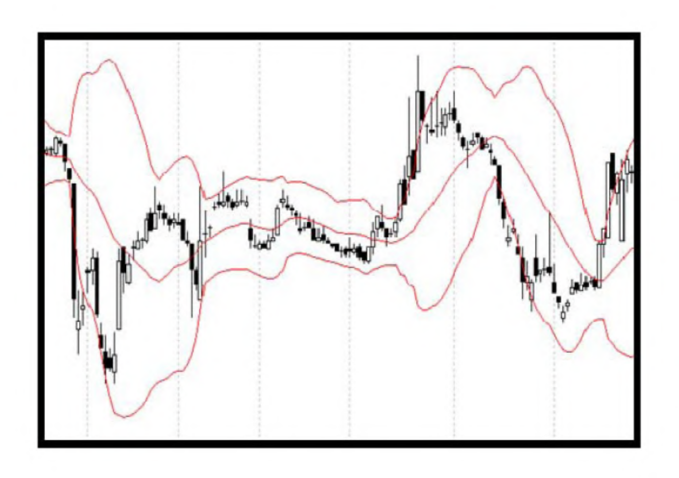
- يسبق حركة الماكد والترند.
- يفضل استخدامه على البارات.
- الانحراف الإيجابي: إشارة صعود، الهيستو صاعد بزاوية حادة بدون تذبذب: دلالة على قرب صعود الماكد.
- الانحراف السلبي: إشارة هبوط، الهيستو هابط بزاوية حادة بدون تذبذب: دلالة على قرب هبوط الماكد.
- الاتجاه العرضي: إشارة حيرة، الهيستو متذبذب بين الصعود والهبوط: دلالة على قرب تذبذب الماكد.

5- مؤشر الباربوليك Parabolic SAR:



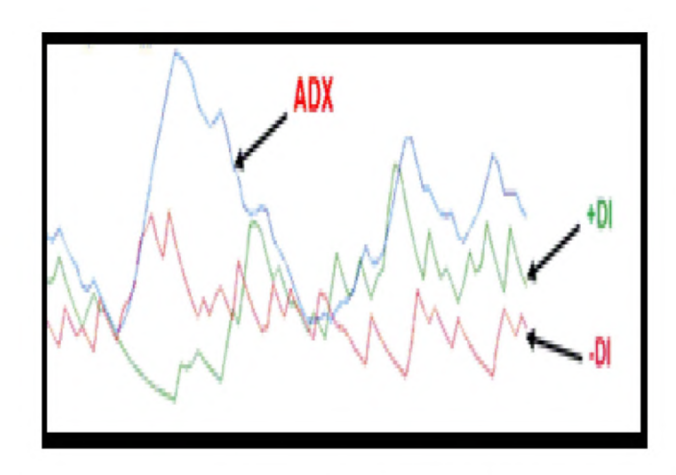
- مؤشر ملاصق للسعر، ينتج إشارة شراء عند ظهوره أسفل السعر، وإشارة بيع عند ظهوره أعلاه.
- يفضل الشراء: عند ظهور نقطة المؤشر تحت السعر، والماكد فوق الصفر.
- يفضل البيع: عند ظهور نقطة المؤشر فوق السعر، والماكد تحت الصفر.

6- مؤشر البولينجر **Bollinger**:



- يتكون من خط أوسط وعلوي وسفلي، ويتحرك السعر بينها.
- إذا تحرك في نطاق عرضي ضيق: غالبًا ما تتبعه حركة قوية في أحد الاتجاهات.
- إذا تحرك في نطاق موسّع: تزداد احتمالات الانعكاس، ويمكن التنبؤ بمناطق الانعكاس بدمج حدود البولنجر مع مؤشرات الزخم.
- يفضل استخدام الخطوط كأهداف، وليس كنقاط دخول الصفقات.

7- مؤشر متوسط الحركة **DI+** و **DI-**:-



- مؤشر اتجاهي يبحث عن الاتجاه القوي.
- لا يصلح للاتجاه العرضي.
- يقيس ADX مدى قوة الاتجاه بغض النظر إذا كان هذا الاتجاه صاعد أو هابط، ويقيس DI+ قوة الاتجاه الصاعد، ويقيس DI- قوة الاتجاه الهابط.
- إشارة الشراء: إذا قطع خط DI+ خط DI- لأعلى.
- إشارة البيع: إذا قطع خط DI- خط DI+ لأعلى.
- إذا كان خط ADX أعلى مستوى 40 إشارة إلى وجود اتجاه قوي، سواء كان الاتجاه صاعد أو هابط.
- إذا كان خط ADX أدنى مستوى 20 إشارة إلى وجود اتجاه ضعيف أو جانبي.

8- مؤشر الزقزاق **ZigZag**:



- يعمل على توضيح الحركة السعرية، من القمة إلى القاع.
- يستخدم للتعرف على نماذج الأسعار، أو ترقيم موجات إليوت.



نسب الفيبوناتشي

أولاً: طريقة حساب الفيبوناتشي:

تبدأ بالرقم (0) ثم (1)، ثم يتم الحساب بجمع آخر رقمين، لإنتاج رقم جديد.

0 ، 1 ، 1 ، 2 ، 3 ، 5 ، 8 ، 13 ، 21 ، 34 ، 55 ، 89 ، 144.

ثانيًا: أشهر النسب المستخدمة:

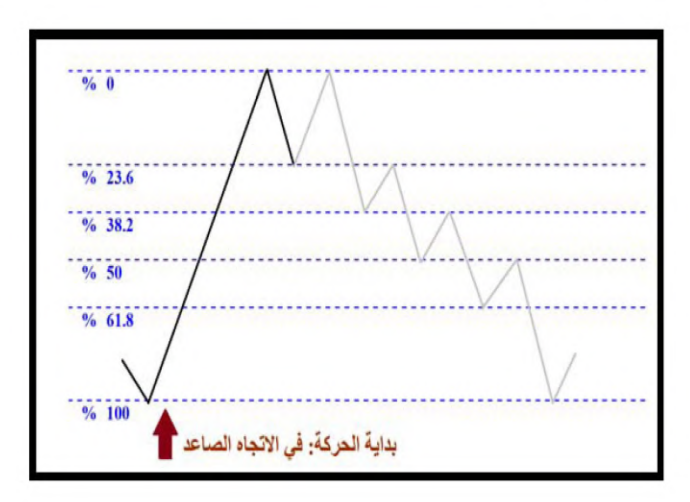
23.6% و 38.2% و 50% و 61.8% و 78.6% و 88.6% و 100% و 113% و 127% و 161.8% و 200% و 224% و 261.8% و 314% و 361.8% و 423.6% .

ثالثًا: استخدامات الفيبوناتشي:

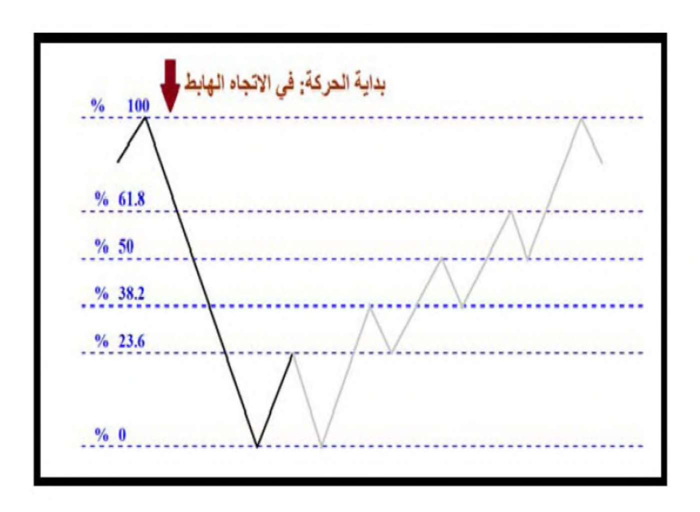
من أهم الأدوات التي تساعد على تحديد الدعم والمقاومة، فكل صعود أو هبوط: لابد وأن يعقبه تصحيح بنسب معينة، والتصحيح: أن يتخذ السعر اتجاهًا معاكسًا للاتجاه العام، ويشترط وجود قمة وقاع واضحان.

رابعًا: طريقة الاستخدام:

1- اتجاه صاعد: يرسم من الأسفل إلى الأعلى، بحيث تكون المائة في الأسفل عند بداية الحركة، والصفر في الأعلى عند نهاية الحركة.



2- اتجاه هابط: يرسم من الأعلى إلى الأسفل، بحيث تكون المائة في الأعلى عند بداية الحركة، والصفر في الأسفل عند نهاية الحركة.



خامسًا: الأمور الفنية:

1- يتأكد استخدامه عند وصول السعر لمستوى 23.6% لأنه مقاومة، وقد يحتاج الأمر محاولة أو محاولتين.

2- إذا تم اختراق أي نسبة بسهولة: فما بعدها تعتبر مقاومة قوية، فمثلاً لو تم اختراق 23.6% بسهولة: فسوف تشكل 38.2% مقاومة قوية.

3- يفضل الرسم باستخدام الشموع أو البارات، لوضوحها في تحديد نقاط القمة والقاع.

4- يرسم على أي فريم زمني، وكلما كان الزمن أكبر: كان أكثر مصداقية.

5- يلزم لرسمه نقطتين، قمة وقاع، أو قاع وقمة.

6- إذا تجاوز السعر مستوى 100% تصبح المستويات السابقة ضعيفة، ونستعمل المستويات المقابلة للسعر بعد المائة: 127% و 161.8% ..ألخ.

7- نستخدم ثلاثة فيبوناتشي: 10 و 20 و 30 .





موجات إليوت

موجات إليوت

الموجة التصحيحية

الموجة الدافعة

المتعاقدية
CT

الممتدة
ET

المثلثية

المسطحة
FL

المتعرجة

المنفردة
ZZ

الثنائية
DZ

الثلاثية
TZ

المنحرفة المثلثية
T3

المنحرفة الثنائية
D3

القطرية

الحافزة
IM

الخلفية
ED

الأمامية
LD

Elliott Wave Trading Plan

FOREXHIT

I

II

EXIT 2 (Buy Exit)

"Fifth of the Fifth"

ENTRY 2 (Buy)

ENTRY 1 (Buy)

EXIT 1 (Buy Exit)

"Third of the Third"

ENTRY 3 (Sell)

EXIT 3 (Sell Exit)

[1] [2] [3] [4] [5] [A] [B] [C]

(1) (2) (3) (4) (5) (a) (b) (c)

Wave Color Coding

Scale/Type	Impulse	Corrective	Sign
Minor			( )
Intermediate			[ ]
Major			O

نظرية داو Daw Theory

تمثل نظرية داو "Daw Theory" حجر الأساس للتحليل الفني، وتعتبر أساس نظرية إليوت، وهدفها الأساسي: وصف حالة السوق وتحديد الاتجاهات المختلفة فيه، وليس لهذه النظرية أي قيمة تنبؤيه، سواء لتوقع الإتجاهات المستقبلية، أو توقع مدتها ووقت انتهائها.

مبادئ النظرية:

يمكن جمع وترتيبها في أحد عشر مبدأ، مع ملاحظة أن هذه المبادئ من الصعب الوصول إليها في مرجع واحد، وهي: المتوسطات تأخذ كل شيء في الحسبان، السوق له ثلاث اتجاهات، الاتجاه الرئيسي له ثلاث مراحل، مراحل الاتجاه الصاعد الرئيسي، مراحل الاتجاه الهابط الرئيسي، المتوسطات يجب أن تؤكد بعضها، حجم التداول يجب أن يؤكد الاتجاه، الاتجاه من المفترض أن يستمر حتى يعطي إشارة واضحة تدل على انعكاسه، أسعار الإغلاق هي التي تستخدم فقط، حركة السعر تحدد الاتجاه، التحركات الجانبية ربما تكون بديلة للإتجاهات المتوسطة.

مبدأ السوق له ثلاث إتجاهات:

1- الإتجاهات الرئيسية: تمثل المدى الطويل، ومدتها تسعة أشهر على الأقل، وتصل لعدة سنوات.

2- الإتجاهات المتوسطة: تمثل توقف مؤقت للاتجاه الرئيسي، ومدتها من شهر إلى تسعة أشهر.

3- الإتجاهات الثانوية: تذبذبات قصيرة، وأقل أهمية، ومدتها من أسبوع إلى شهر.

مبدأ الإتجاه الرئيسي له ثلاث مراحل:

1- مرحلة التجميع.

2- مرحلة المشاركة العامة.

3- مرحلة التصريف.

مبدأ مراحل الإتجاه الصاعد الرئيسي، ويسمى سوق الثور:

1- مرحلة التجميع.

2- مرحلة ازدياد حجم التداول.

3- مرحلة الإندفاع والمضاربة.

مبدأ مراحل الإتجاه الهابط الرئيسي، ويسمى سوق الدب:

1- مرحلة التصريف.

2- مرحلة الخوف.

3- مرحلة البيع اليائس.



۞ ۞ ۞

نظرية إليوت Elliot Waves

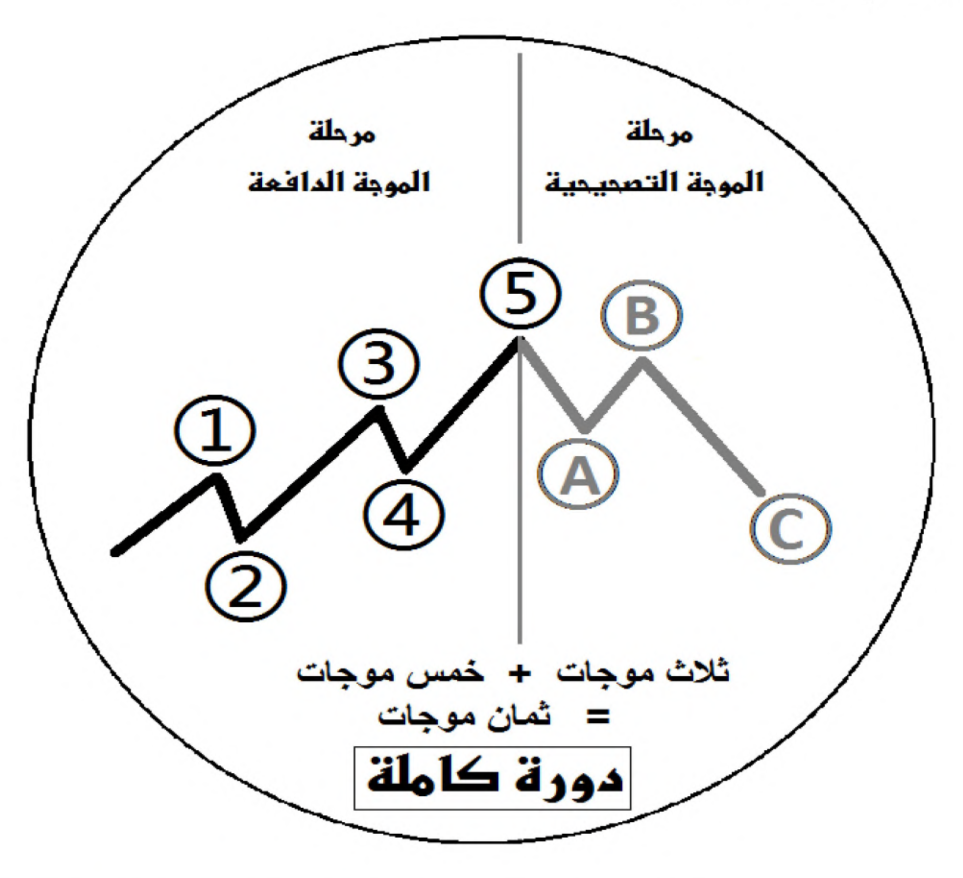
تعتبر ثاني أشهر النظريات الفنية بعد نظرية داو، وقد أخذت الفكرة الأساسية منها، والهدف الأساسي: وصف حالة السوق بشكل أكثر دقة، وتتميز النظرية: بإمكانية التنبؤ بالتحركات المستقبلية للسوق، وهي تعتمد على وصف السلوك البشري للمتداولين داخل السوق، وهي قائمة بأكملها على قانون فيزيائي للعالم "نيوتن"، والذي ينص على أن لكل فعل، رد فعل معاكس له في الإتجاه، ومساوٍ له في المقدار.

دورة موجات إليوت:

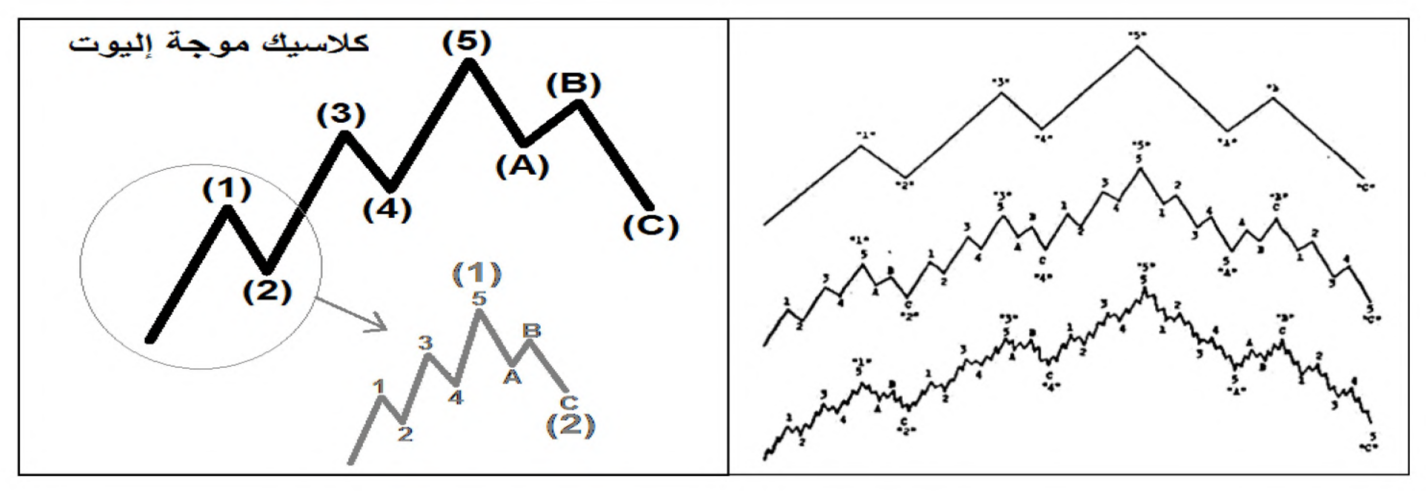
تتركب الموجة الكاملة من ثمان موجات، تنقسم فيما بينها إلى قسمين:

1- الموجة الدافعة: تتكون من خمس موجات 1 2 3 4 5 .

2- الموجة التصحيحية: تتكون من ثلاث موجات A B C .



هذا نموذج الدورة الكاملة الإليوتية في أبسط صورها، والتي تمثل الوحدة الرئيسية لموجات إليوت، وكل موجة من هذه الموجات عبارة عن عدد من الموجات الأصغر:



تصنيف الموجات من حيث كبرها وإطارها الزمني:

تمكن إليوت من تحديد إحدى عشر نموذج للحركة أو الموجات السعرية، والتي تكوّن بمجموعها موجات إليوت، وكل موجة تتشكل لتكوّن الموجة الأكبر درجة، خلال الإطار الزمني الخاص بها.

م	درجة الموجة		الإطار الزمني		يمكن متابعتها
			من	إلى	على الشارت بفاصل :
0	SubMicro	الجهرية الفرعية	دقائق	ساعات	خمس دقائق
1	Micro	الجهرية	ساعات	أيام	ثلاثين دقيقة
2	Subminuette	الذرية الفرعية	أيام	أسابيع	يومي
3	Minuette	الذرية	أيام	أشهر	يومي
4	Minute	الدقيقة	أسابيع	أشهر	يومي أو أسبوعي
5	Minor	الثانوية	أسابيع	ربع سنة	يومي أو أسبوعي أو شهري
6	Intermediate	المتوسطة	أشهر	ربع سنة	يومي أو أسبوعي أو شهري
7	Primary	الأساسية	أشهر	سنوات	يومي أو أسبوعي أو شهري
8	Cycle	الدورية	ربع سنة	سنوات	يومي أو أسبوعي أو شهري
9	Supercycle	الدورية العليا	سنة	سنوات	يومي أو أسبوعي أو شهري
10	Grand Supercycle	الدورية العظمى	عقود	أكثر	يومي أو أسبوعي أو شهري

رموز مخطط الموجات:

أعطيت الموجات من أصغرها الذرية الفرعية حتى أكبرها الدورية العظمى: رموز للتفريق بين كل موجة وأخرى من خلال الترقيم على المخطط البياني للسوق أو السهم.

م	Wave Degree	درجات الموجات	الموجات الدافعة	الموجات التصحيحية
1	Subminuette	الذرية الفرعية	i ii iii iv v	a b c
2	Minuette	الذرية	(i) (ii) (iii) (iv) (V)	(a) (b) (c)
3	Minute	الدقيقة	ⓘ ⓘⓘ ⓘⓘⓘ ⓘⓥ ⓥ	ⓐ ⓑ ⓒ
4	Minor	الثانوية	1 2 3 4 5	A B C
5	Intermediate	المتوسطة	(1) (2) (3) (4) (5)	(A) (B) (C)
6	Primary	الأساسية	⑤ ④ ③ ② ①	ⓐ ⓑ ⓒ
7	Cycle	الدورية	I II III IV V	a b c
8	Supercycle	الدورية العليا	(I) (II) (III) (IV) (V)	(a) (b) (c)
9	Grand Supercycle	الدورية العظمى	Ⓘ ⒾⒾ ⒾⒾⒾ ⒾⓋ Ⓥ	ⓐ ⓑ ⓒ

مسميات الموجات:

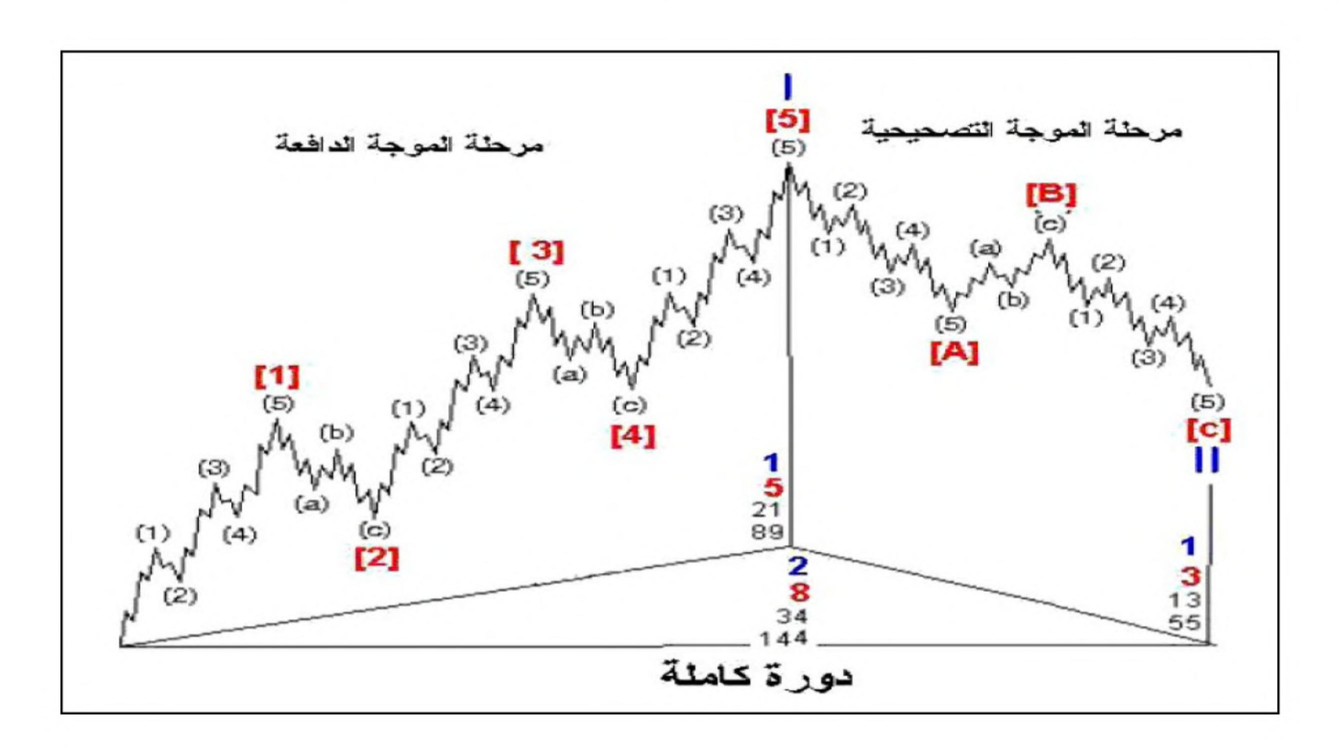
1- الموجات الكبرى: تتكون من 8 موجات، وتوضع أرقام موجاتها بين [ ].

2- الموجات الأصغر: تتكون من 34 موجة، وتوضع أرقام موجاتها بين ( ).

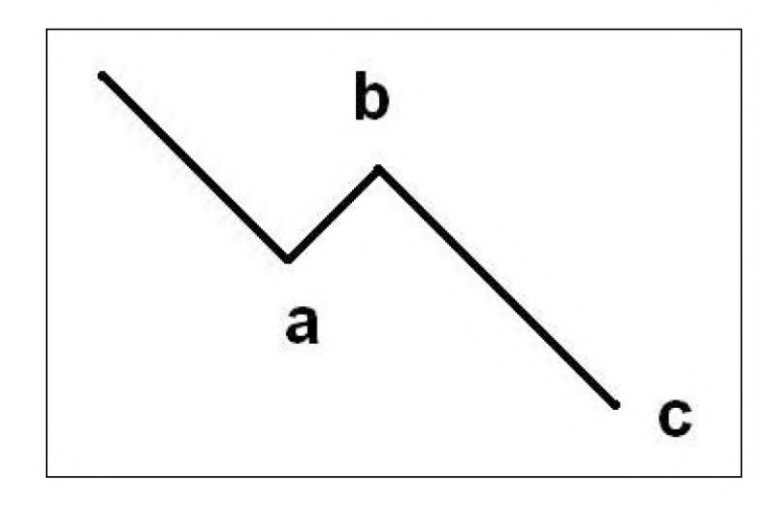
3- الموجات الأدق: تتكون من 144 موجة، وتوضع أرقام موجاتها بدون أقواس.

عدد الموجات الصاعدة والهابطة لكل درجة خلال الدورة الواحدة:

درجة الموجات	عدد الدافعة	عدد التصحيحية	المجموع
الدورية	**1**	**1**	**2**
الأساسية	**5**	**3**	**8**
المتوسطة	**21**	**13**	**34**
الثانوية	**89**	**55**	**144**



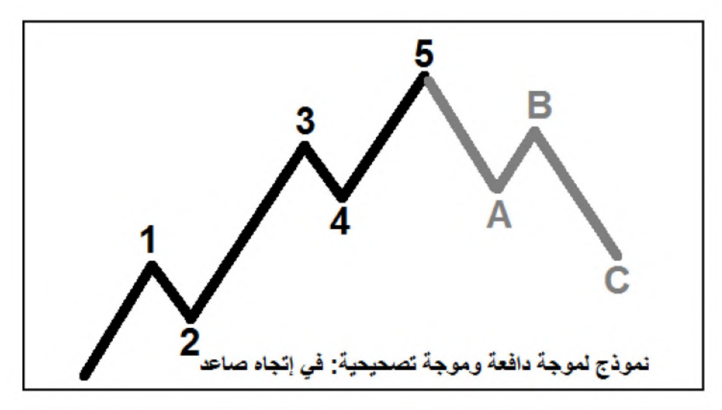
الموجة التصحيحية:

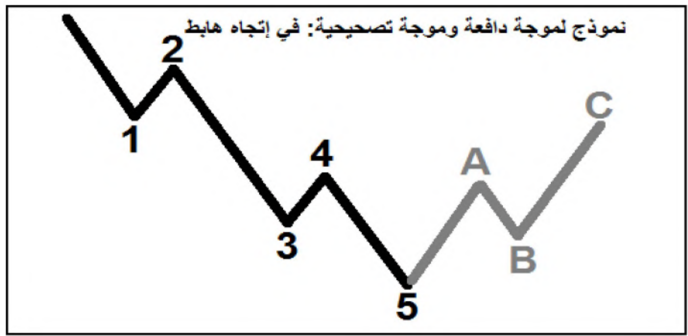


تتكون من ثلاث موجات ABC، وتسير عكس الإتجاه العام للسعر، إلاّ B فتسير معه وغالبًا ما تكون موجة إرتداد وخروج لمن لم يخرج، ويعيبها عدم معرفة سلوكها إلاّ بعد إكتمال نموذجها، وهي تتبع سلوكين: إتجاه معاكسة للموجة الدافعة أو إتجاه جانبي أفقي، ولها ثلاثة أنماط: (المتعرجة والمسطحة والمركبة والمثلثية)، وكل واحد له أكثر من نمط.

الموجة الدافعة:

هي التي تدفع السهم في الاتجاه الصاعد أو الهابط، وتتكون من خمس موجات 12345، وتسير مع إتجاه الموجة الأكبر، إلاّ 2 4 فتسير بالعكس، ولها ثلاثة أنماط: (حافزة، وقطرية أمامية، وقطرية خلفية).





الشروط العامة للموجة الدافعة:

1- يجب أن لا تهبط الثانية: أدنى من مستوى الأولى.

2- يجب أن لا تكون الثالثة هي الأقصر بين الموجات.

3- يجب أن لا تشترك الرابعة مع الثانية في منطقة واحدة.

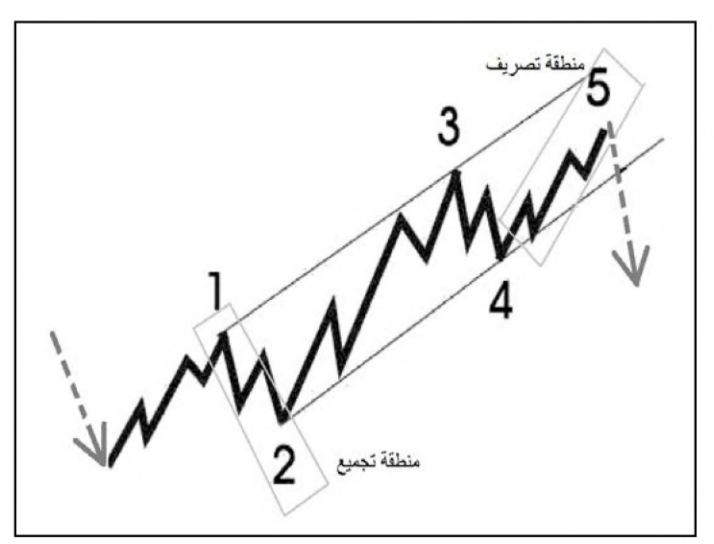
نماذج موجات إليوت:

النموذج هو نمط الموجة أو الشكل العام للموجة الأم، والذي يحددها وضع موجاتها الداخلية بالنسبة لبعضهم البعض بشروط محددة، وتنقسم نماذج الموجات إلى إحدى عشر نموذجًا، وفق الجدول التالي:

نماذج الموجات				
الموجة الدافعة	1	IM	الحافزة (الدافعة)	Impulse
	2	LD	القطرية الأمامية	Leading Diagonal
	3	ED	القطرية الخلفية	Ending Diagonal
الموجة التصحيحية	4	ZZ	المتعرجة المنفردة	Zigzag
	5	DZ	المتعرجة الثنائية	Double Zigzag
	6	TZ	المتعرجة الثلاثية	Triple Zigzag
	7	FL	المسطحة	Flat
	8	D3	المنحرفة الثنائية (المركبة)	Double Sideways
	9	T3	المنحرفة الثلاثية (المركبة)	Triple Sideways
	10	CT	المثلثية المتعاقدية	Contracting Triangle
	11	ET	المثلثية الممتدة	Expanding Triangle



الموجة الحافزة (الدافعة) IM



تتكون من خمس موجات رئيسية (54321)، تتحرك ضمن قناة متوازية، خطها العلوي يصل قمة الأولى بالثالثة، والسفلي موازي له ويصل بين قاع الثانية بالرابعة، وبنيتها الداخلية 5,3,5,3,5 .

شروط الحافزة:

1- يجب أن تتحرك ضمن قناة متوازية.

2- يجب أن تكون الأولى: حافزة أو قطرية أمامية.

3- أن لا تهبط الثانية: أدنى من مستوى الأولى، فلا تتجاوز 99% من طولها.

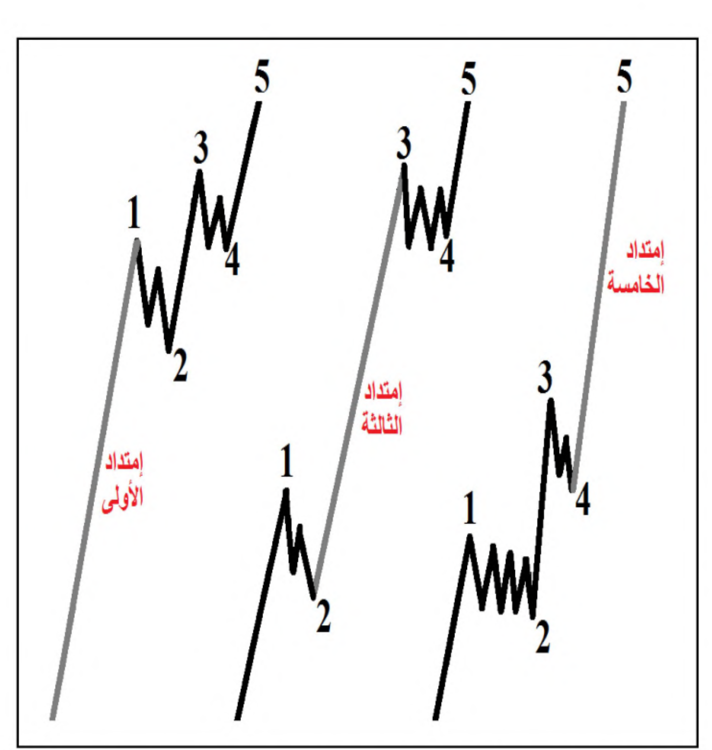
4- أن لا تتداخل الرابعة مع الأولى أبدًا، وقد يحدث نادرًا في الأسواق ذات السيولة العالية، أو شركات المضاربة.

5- المفترض أن تكون الثالثة هي الأقوى والأطول من كل الموجات الدافعة والتصحيحية.

6- تتصف بخاصية القناة المتوازية: وذلك بوصل خطًّا بين الثالثة والخامسة، وخطًّا موازي له بين الثانية والرابعة.

7- تتصف بخاصية الإمتداد، والإنقطاع، والتبادل.

خاصية الإمتداد:

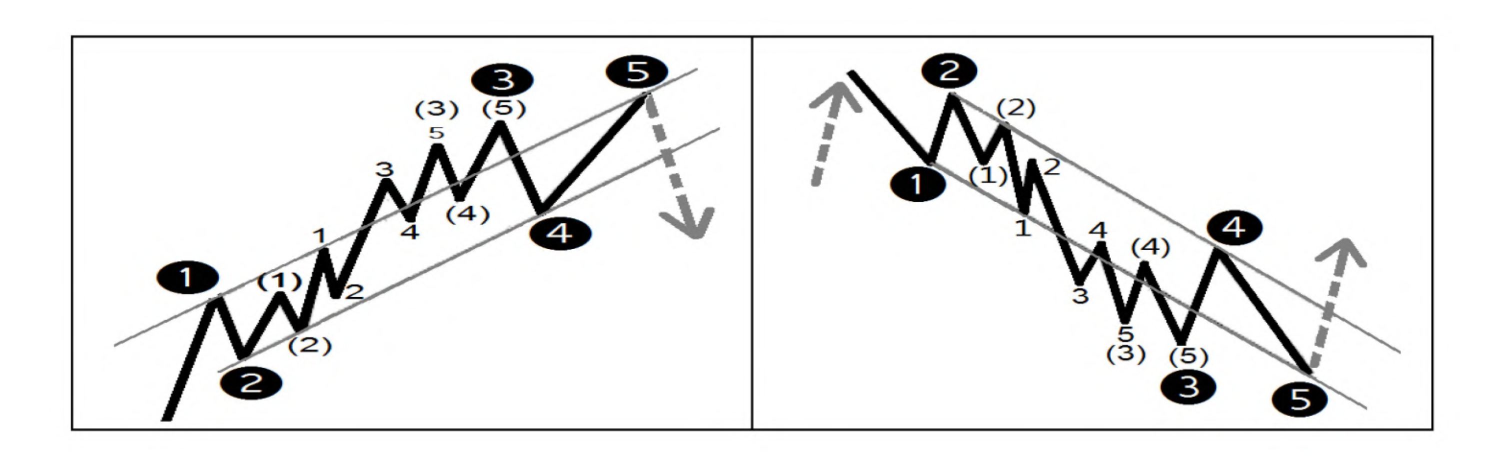


معظم الموجات الحافزة تحتوي على هذه الخاصية، وهي عبارة عن زيادة في طول إحدى الموجات الدافعة الداخلية (5،3،1) وهو ناتج عن وجود موجات ثانوية استثنائية في تركيبها، وتحدث دائمًا مرة واحدة فقط، ولا تتكرر إذا حدثت في إحداهم.

ومعنى حدوث ظاهرة الإمتداد: أن الموجتين الأخريين متساويان في الطول، فمثلاً لو حدث الإمتداد في الأولى: فهذا يعني أن الثالثة والخامسة متساويتان ولن يحدث فيهما امتداد، وهذا كسر لقاعدة (قوة الثالثة)، أما لو لم يحدث في الأولى والثالثة: فالخامسة ممتدة، وستظهر قمم جديدة، ويمكن التأكد وقتها من حدوث الإمتداد بمساعدة مؤشر حجم التداول Volumes، وفي حالات عديدة: لا نستطيع تمييز الإمتداد من الموجات الرئيسية، فتنشأ الموجات التساعية، ويسمى وقتها بإمتداد غير معروف.

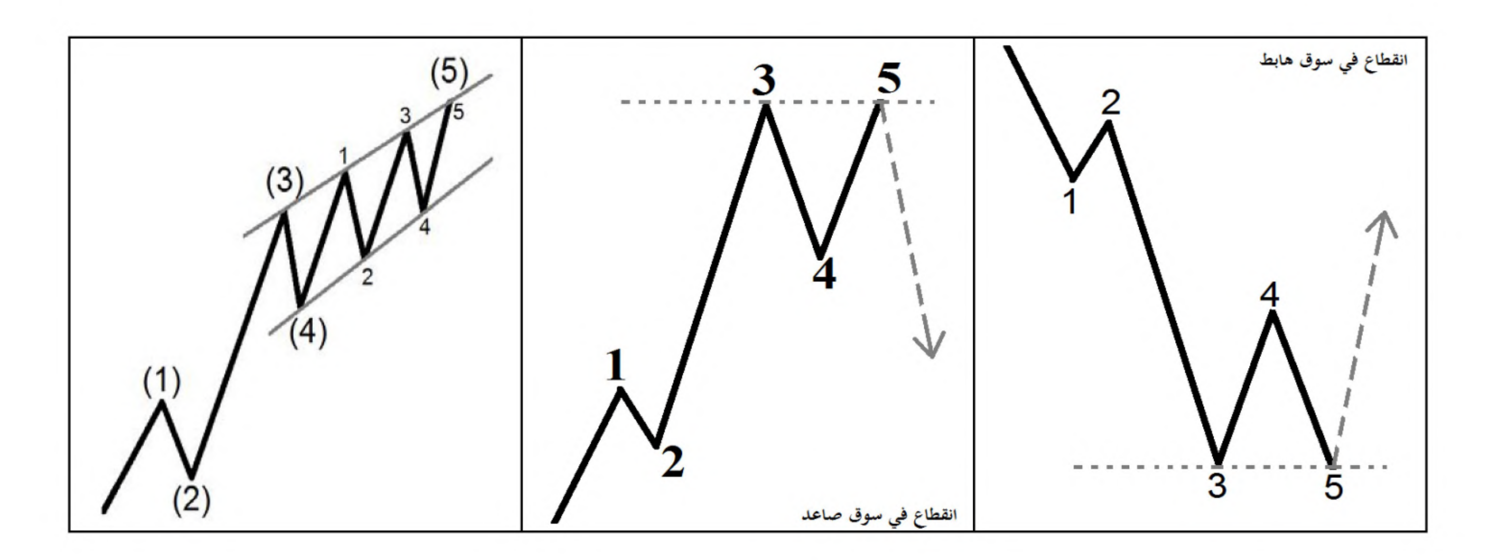
سوق هابط	سوق صاعد
امتداد الموجة الأولى	
امتداد الموجة الثالثة	
امتداد الموجة الخامسة	
لم يحدد الامتداد	

وقد تحدث ظاهرة الإمتداد داخل الإمتداد، أي أن الموجة الثالثة تحتوي على موجات ثانوية (تداخل أولي)، والثالثة من هذه الموجات الثانوية تحتوي على موجات ثانوية أدق (تداخل ثانوي)، وعادة ما تحدث في الثالثة، ويندر في الخامسة :



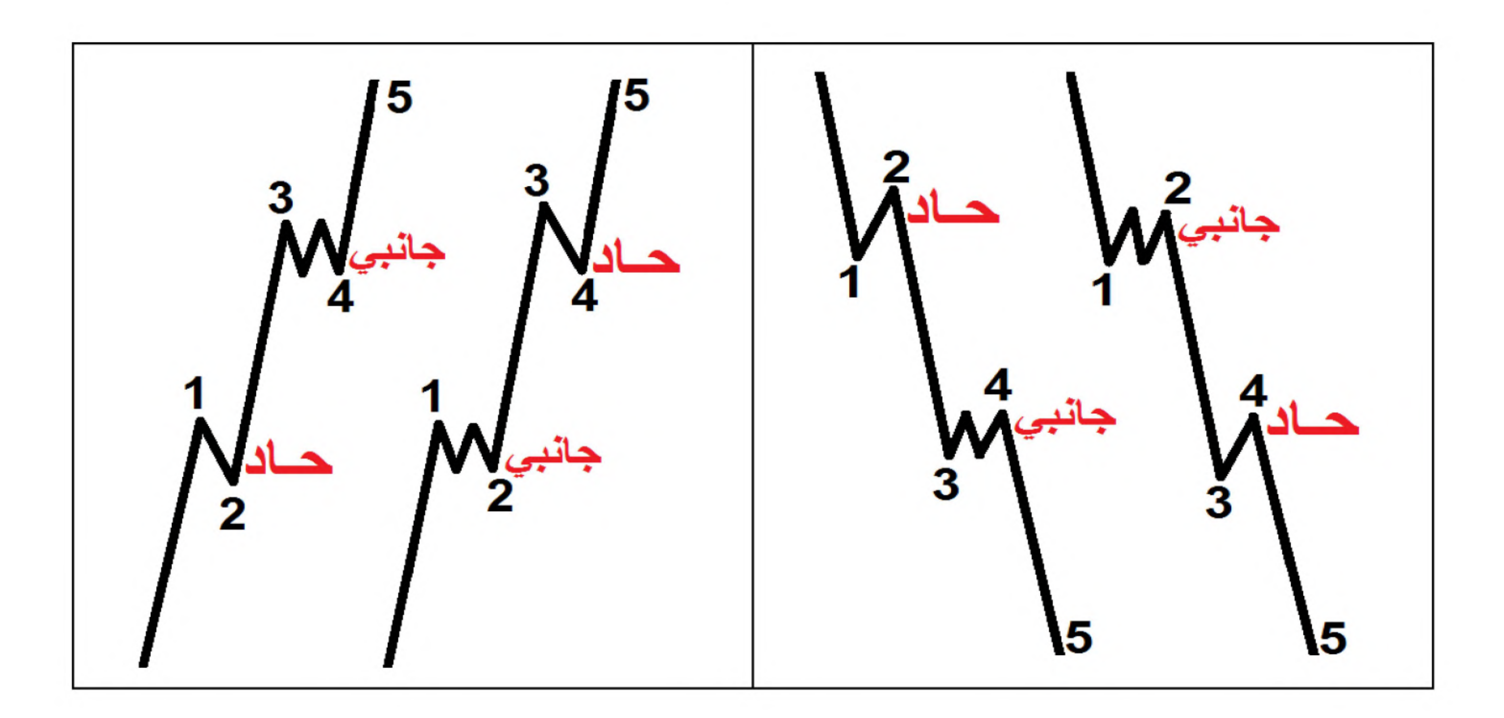
خاصية الإنقطاع:

في العادة تفشل الخامسة من تجاوز حدود الثالثة، وتلاحظ من خلال الموجات الفرعية الخمس البسيطة التكوين داخل الخامسة، وغالبًا ما تحدث بعد موجة ثالثة قوية، ذات ترند واضح وتحرك كبير للأسعار.



خاصية التبادل (التعاقب):

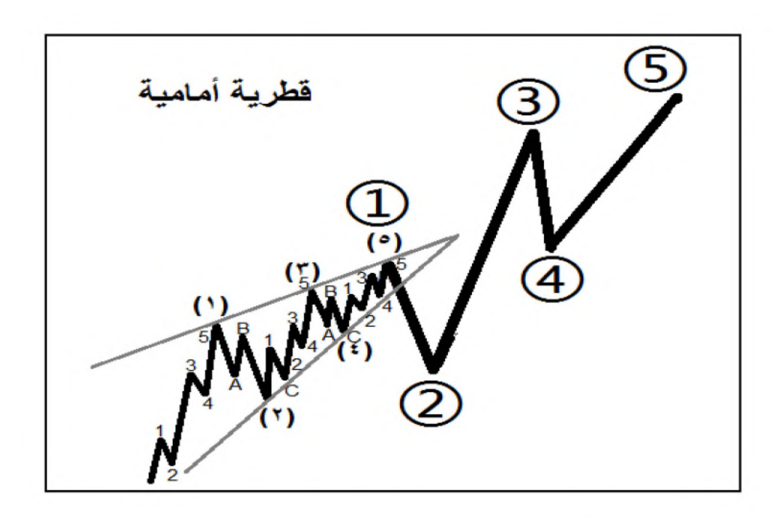
عندما تصحح الموجه تصحيح حاد وقوي: غالبًا ما يكون بموجه تنتمي إلى أسرة الموجات المتعرجة، أما إذا صححت بإتجاه أفقي: غالبًا ما تكون موجه مسطحة وأسرتها أو الموجات المثلثية وأسرتها، وغالبًا يكون هناك تبادل بين الثانية والرابعة، بحيث إذا صححت الثانية تصحيح حاد: تصحح الرابعة تصحيح جانبي، وهذه ليست قاعدة ملزمة، بل هي من الخواص، والتي تنطبق على الموجات الدافعة دون غيرها.



❁ ❁ ❁

الموجات القطرية

تشبه الموجة الحافزة، إلاّ أنها تتحرك بين خطي قناة متعاقدة (مثلث)، خطها العلوي يصل قمة الأولى بالثالثة، والسفلي يصل قاع الثانية بالرابعة، وتسير في نفس إتجاه الموجة الأكبر، وهي نوعان: أمامية وخلفية.



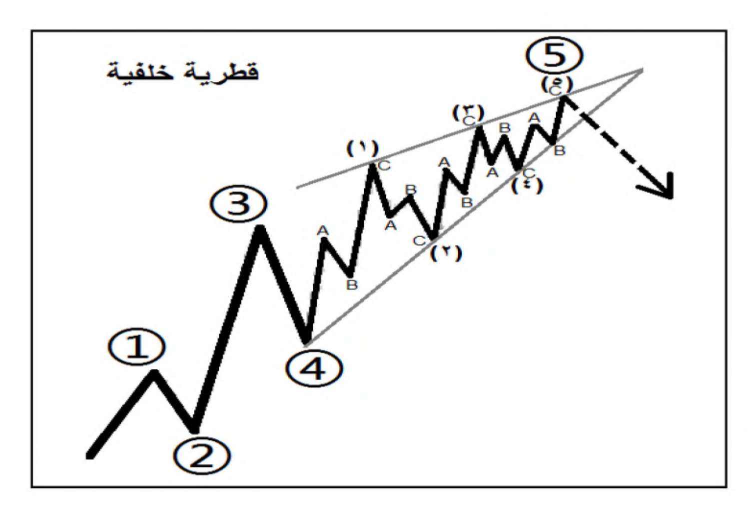
الموجة القطرية الأمامية LD:

1- تظهر في الموجة الأولى.

2- تتكون من خمس موجات فرعية.

3- بنيتها الداخلية 5 3 5 3 5.

4- في الاتجاه الصاعد: تجميعية، وفي الهابط: تصريفية.



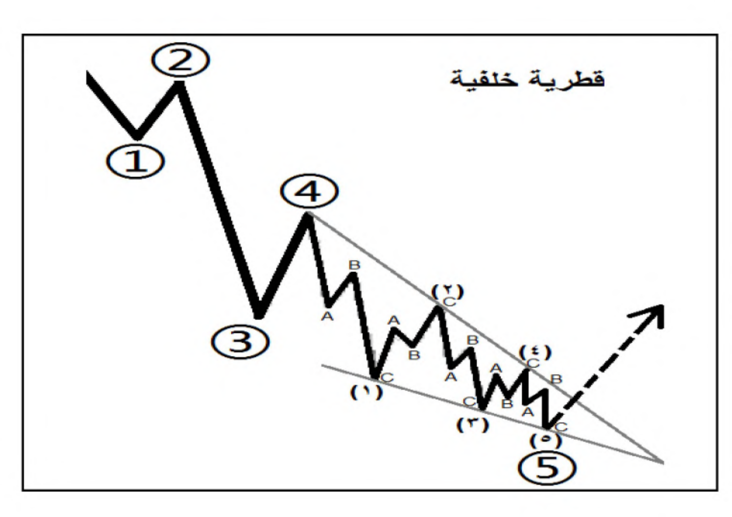
الموجة القطرية الخلفية ED:

1- تظهر في الموجة الخامسة.

2- تتكون من خمس موجات فرعية.

3- بنيتها الداخلية 3 3 3 3 3.

4- في الاتجاه الصاعد: تصريفية، وفي الهابط: تجميعية.



قواعد عامة للموجات القطرية:

1- لابد أن تسير الموجة: بين خطي قناة متعاقدة (مثلث).

2- تظهر في الأولى أو الخامسة، ولا تظهر في الثالثة: إلاّ موجات صغيرة كالأولى أو الخامسة من الثالثة.

3- أطول القطريات: الأولى ثم الثالثة ثم الخامسة، مع ملاحظة أن الموجة الثالثة هي الأطول.

4- لا تصحح الثانية 100% من طول الأولى.

5- يجب أن تتجاوز الثالثة: قمة الأولى.

6- يجب أن تتداخل الرابعة مع الأولى: في منطقة سعرية واحدة.

7- لا يمكن أن تتجاوز الرابعة: بداية أو طول الثالثة.

8- يجب أن يكون طول الخامسة على الأقل 50%، من طول الرابعة في السعر.

الموجة المتعرجة (عائلة الزقزاق)

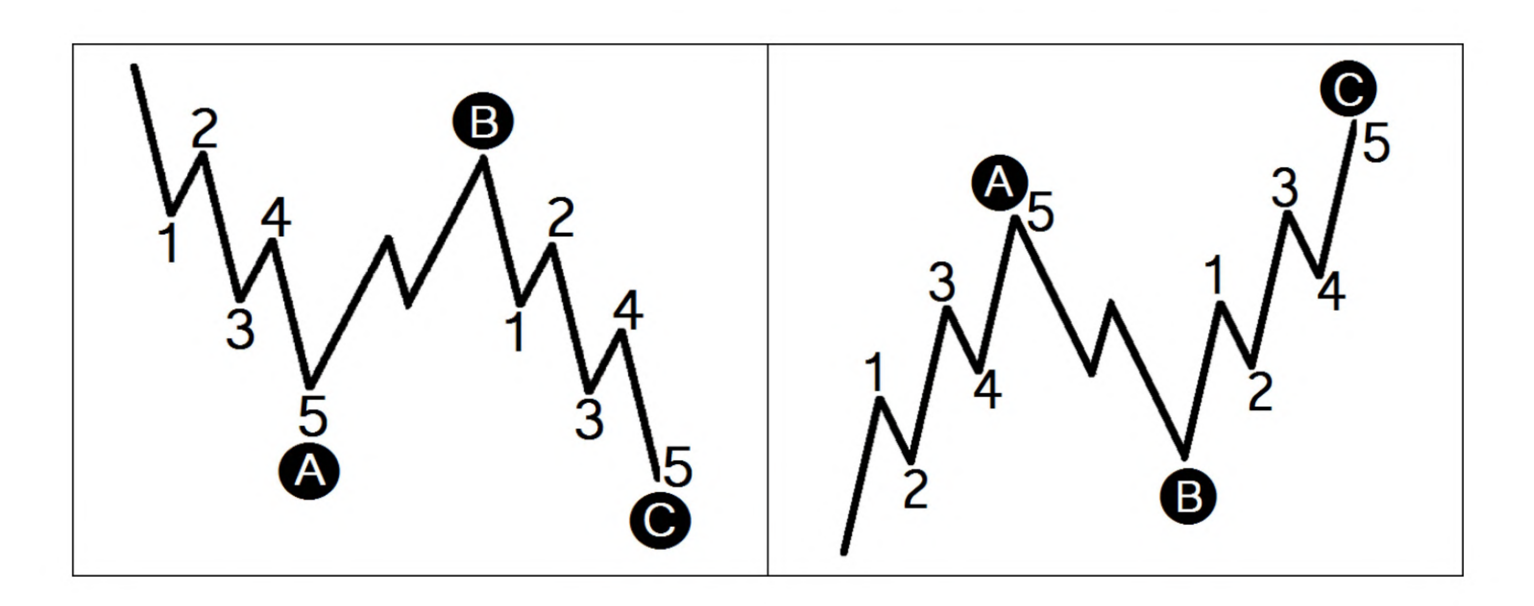
الموجة المتعرجة المنفردة ZZ :

من أكثر الموجات التصحيحية شيوعًا، وتسير عكس الإتجاه بزاوية حادة في قناة هابطة، وتتكون من ثلاث موجات: AC دافعة، و B تصحيحية، وتركيبتها الداخلية 5 3 5، ومن قواعدها:

1- لا يمكن أن تتجاوز B أكثر من 61.8% من طول الموجة A.

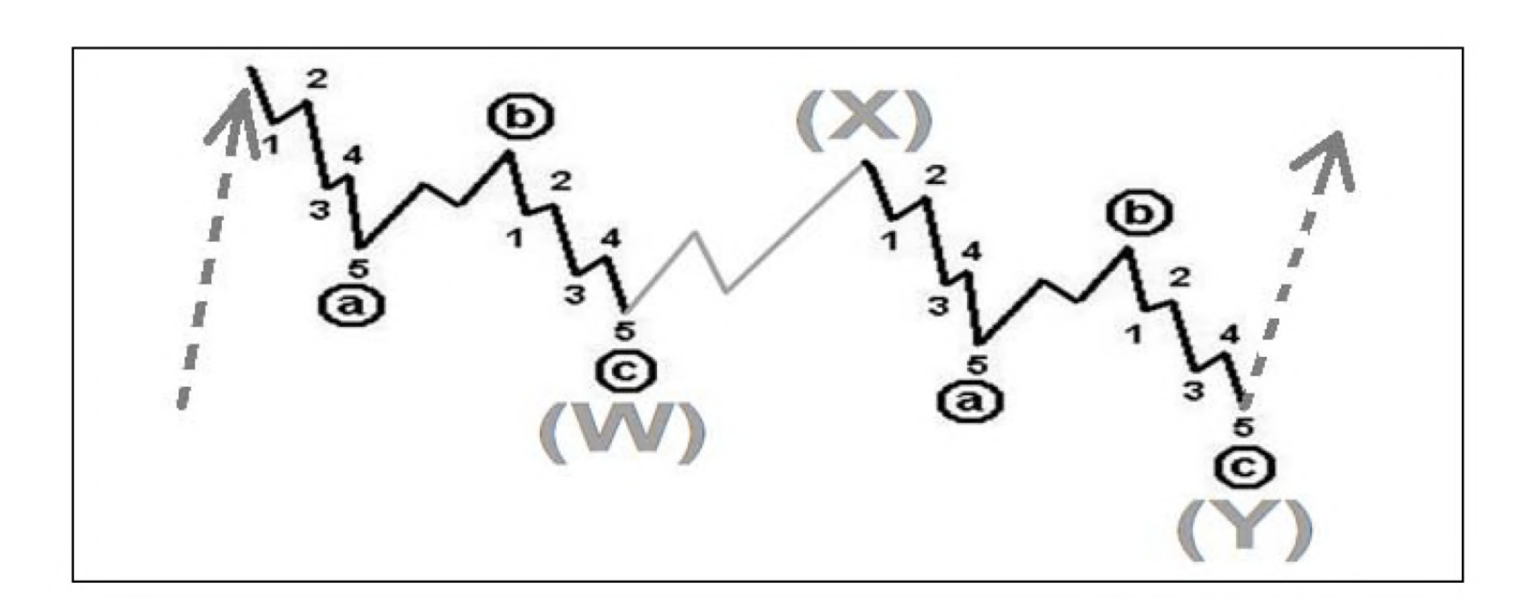
2- لابد أن تتجاوز C نهاية الموجة A.

3- لا يمكن أن تكون C أقصر من A، بل تساويها في الطول، أو أكثر منها.



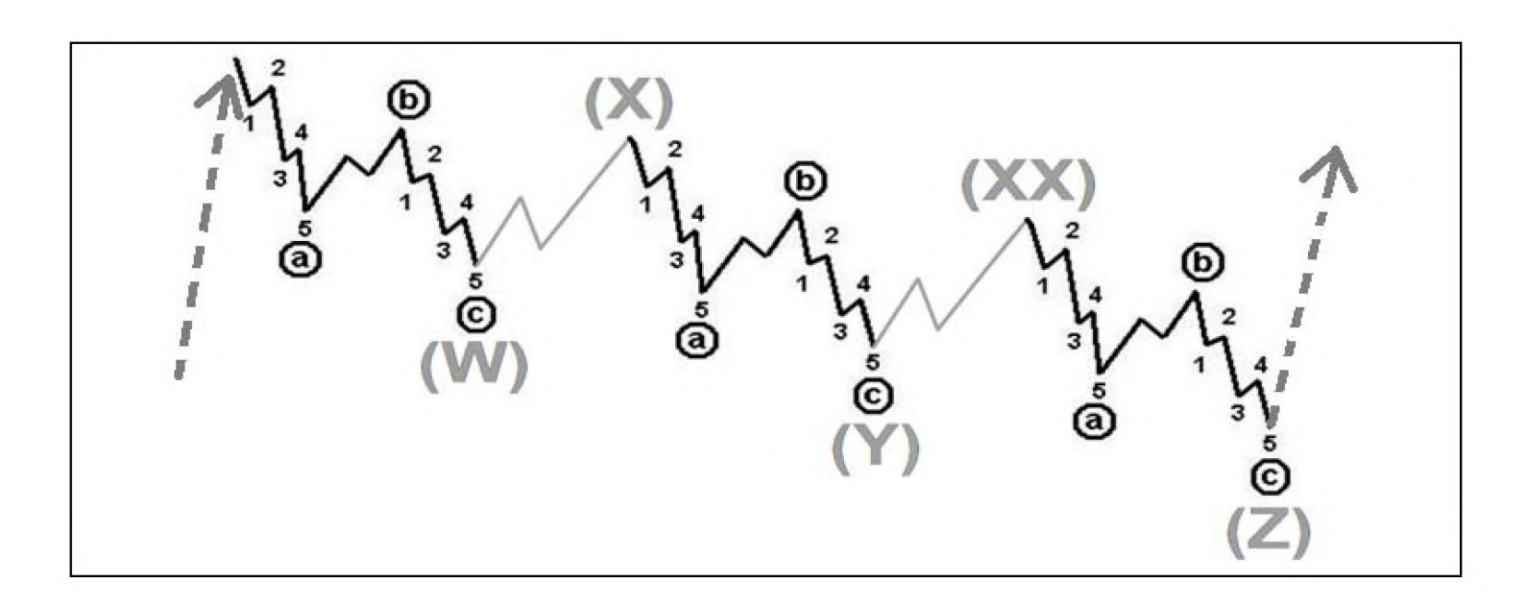
الموجة المتعرجة الثنائية DZ :

هي عبارة عن موجتين متعرجتين منفردتين، ترتبطان بموجة مكونة من ثلاث موجات تصحيحية، وتسمى الموجة X، وتأخذ النمط: W X Y.



الموجة المتعرجة الثلاثية TZ :

أخطر أنواع التصحيح، وهي عبارة عن ثلاث موجات متعرجة منفردة، ترتبط بموجتين مكونتين من ثلاث موجات تصحيحية، وتسمى الأولى X، والثانية XX.



قواعد عامة للثنائية والثلاثية:

1- يجب أن تكون X : أصغر من W بالسعر.

2- الموجة Y : أطول من X، أو تساويها.

3- الموجة XX أصغر من Y بالسعر.

4- الموجة Z : أطول من XX، أو تساويها.

موجة X، وموجة XX:

إذا أنهى السهم تصحيحه عند C وبدأ في الصعود، نعرف أنها موجة دافعة أو تصحيحية مضاعفة: بالنظر إلى القمم والقيعان، فإذا اخترق X أو XX قمة B: فنحن في الموجة الثالثة الحافزة.

أما إذا لم يخترقها: نبيع على أنها بداية للموجة الرابعة، وهنا ننظر إلى ما يلي:

1- إذا لم تشترك الرابعة مع الثانية في منطقة سعرية واحدة، وارتد منها: فهي حافزة في الموجة الخامسة.

2- أما إذا اشتركت وتداخلت مع الثانية : فهي A موجة تصحيحية.

3- أما إذا كسرت A القاع C: فهي موجة تصحيحية مضاعفة.

۞ ۞ ۞

الموجة المسطحة FL

نمط شائع، ذا إتجاه أفقي أو منحرف، ويتكون من ثلاث موجات: C دافعة، و AB تصحيحية، وتركيبتها الداخلية 5 3 3، وتكون بداية A هي نفسها: نهاية الموجة الخامسة.

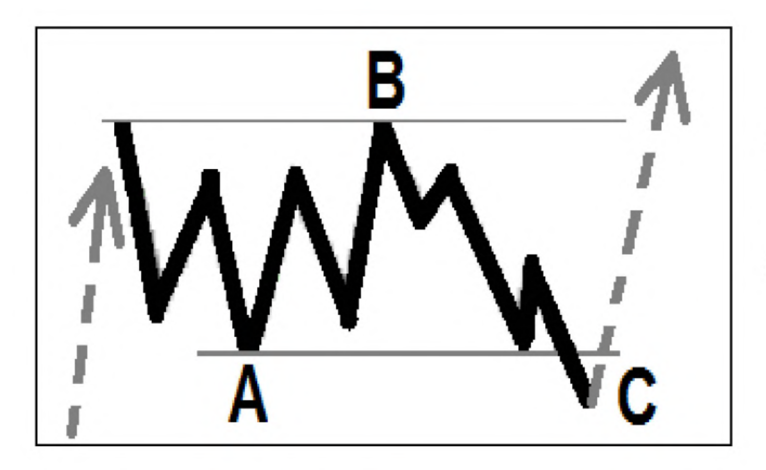
ولها ثلاثة أشكال:

الموجة المسطحة المنتظمة:

1- مستوى انتهاء B قريب من مستوى بداية A، على الأقل 50%.

2- مستوى انتهاء C قريب من مستوى نهاية A، ويسمح لها أن تتجاوزها بقليل.

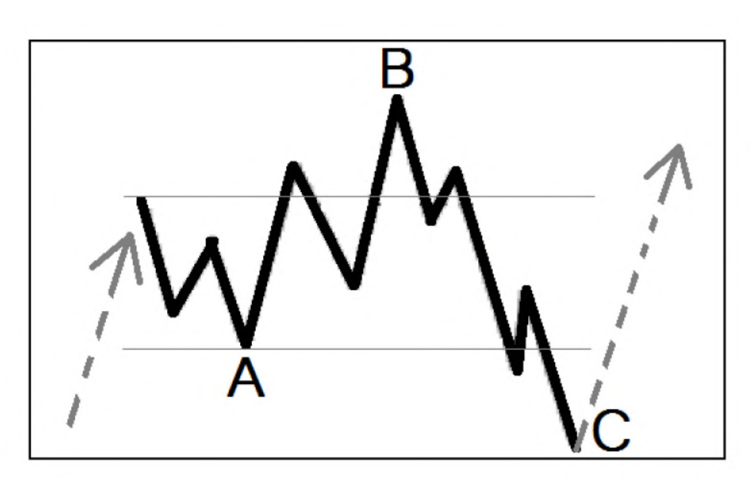
3- عادة ما تشترك C و A في منطقة سعرية واحدة.



الموجة المسطحة الممتدة (غير منتظمة):

1- مستوى انتهاء B أعلى من مستوى بداية A بمرتين 200%.

2- مستوى انتهاء C أطول من مستوى نهاية A، فلابد أن تتجاوزها ولو بقليل.



الموجة المسطحة المتعاقبة (المتسلقة):

- هي نفسها الممتدة باستثناء: أن C تفشل في بلوغ نقطة نهاية A.



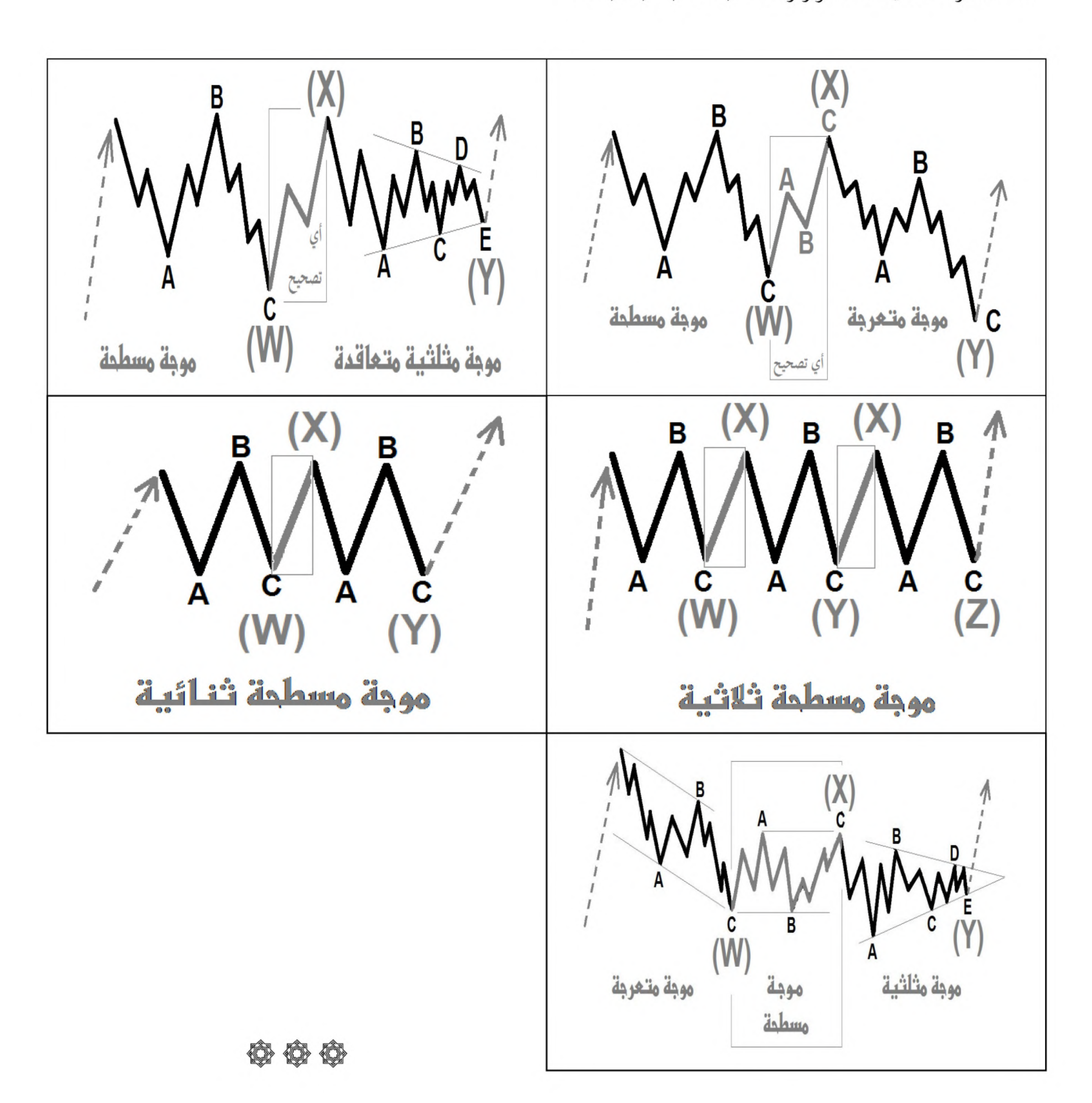
الموجة المنحرفة (المركبة)

عبارة عن خليط من نماذج التصحيح البسيطة (الفلات، المثلث، الزقزاق)، مرتبطة بموجة تصحيحية X أو XX، ولا تصنف تحت فئة (الموجة المتعرجة)، فهي تأتي في العادة أفقيًا، أو في قناة سعرية بزاوية ميل ضعيفة.

أشكال الموجة:

1- المنحرفة الثنائية D3: ويرمز لها W,X,Y.

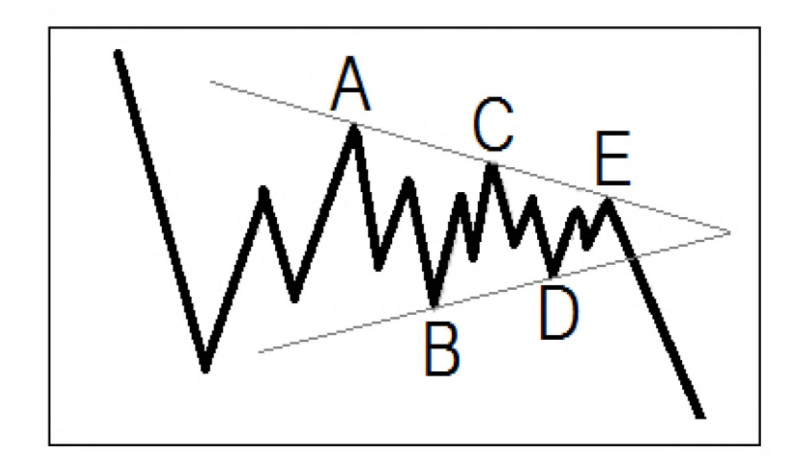
2- المنحرفة الثلاثية T3: ويرمز لها W,X,Y,XX,Z.



الموجة المثلثية

تتكون من خمس موجات تصحيحية ABCDE، وتركيبتها الداخلية 33333، وهي تسير أفقيًا بين خطي قناة مثلثية، يرسم الأول من A إلى C، والثاني من B إلى D، فإذا تقارب الخطين في النهاية: فموجة متعاقدة، وإذا تباعدا: فموجة ممتدة.

الموجة المثلثية المتعاقدة CT:

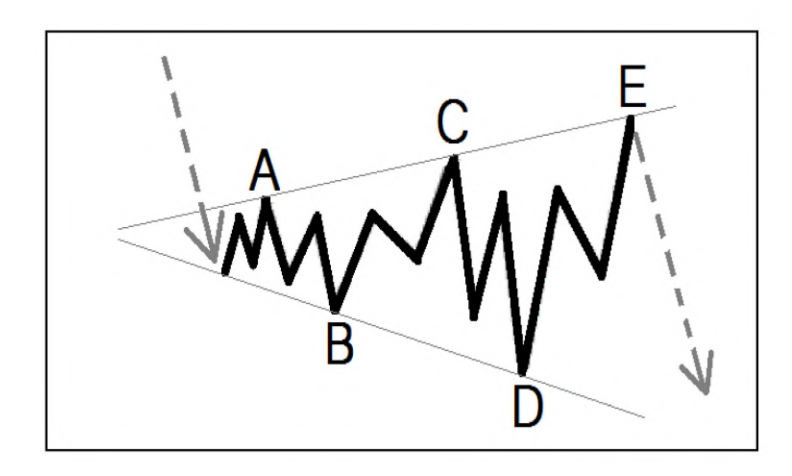


1- أطول الموجات A، وأقصرها E.

2- الموجة E لا تقل عن 20% من D.

3- تأخذ شكل الإسفين.

الموجة المثلثية الممتدة ET:



1- أطول الموجات E، وأقصرها A.

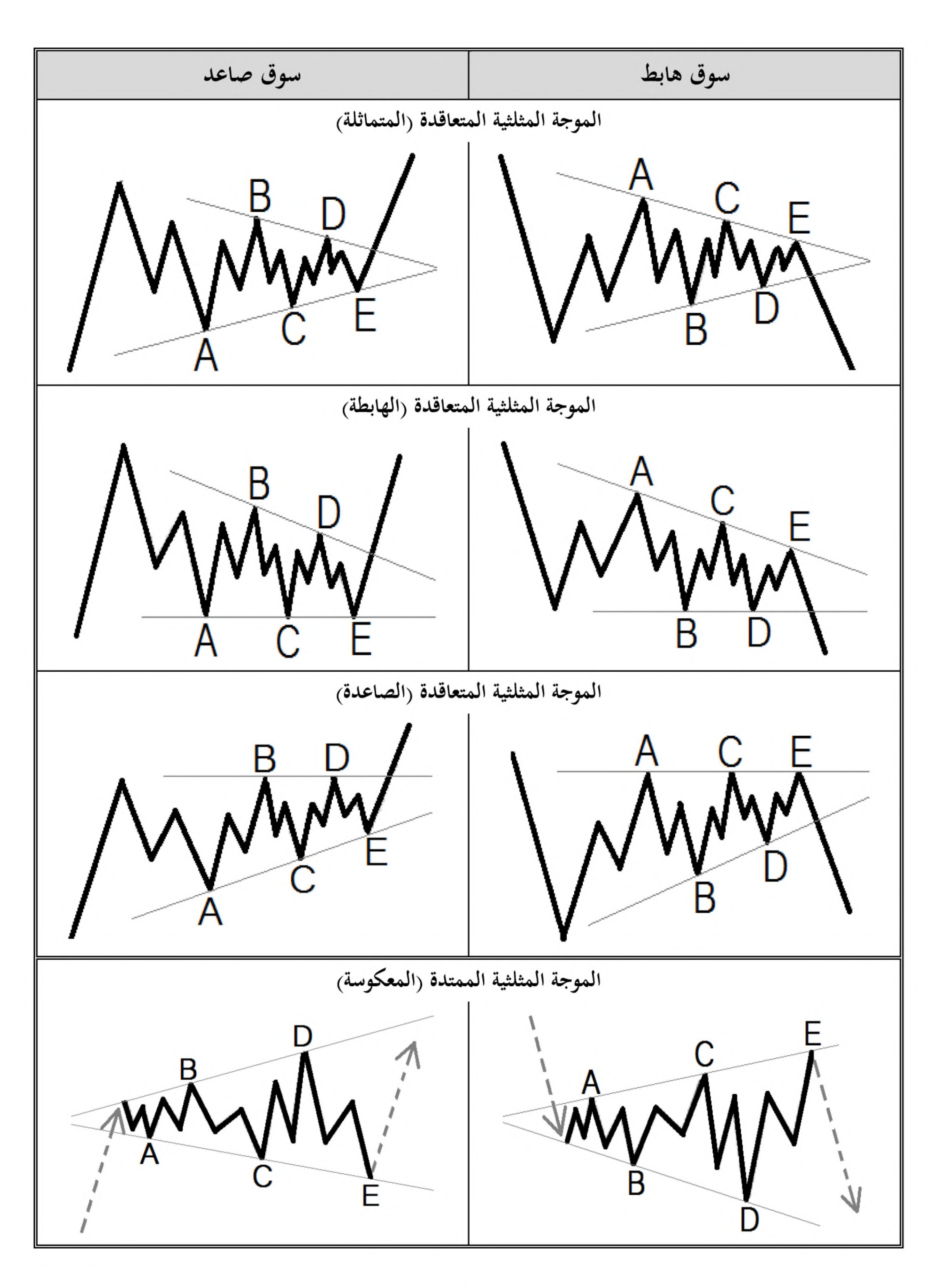
2- - الموجة C لا تقل عن 40% من D.

3- - الموجة D لا تقل عن 40% من E.

أشكال الموجة المثلثية:

1- المتعاقدة: متماثلة أو هابطة أو صاعدة.

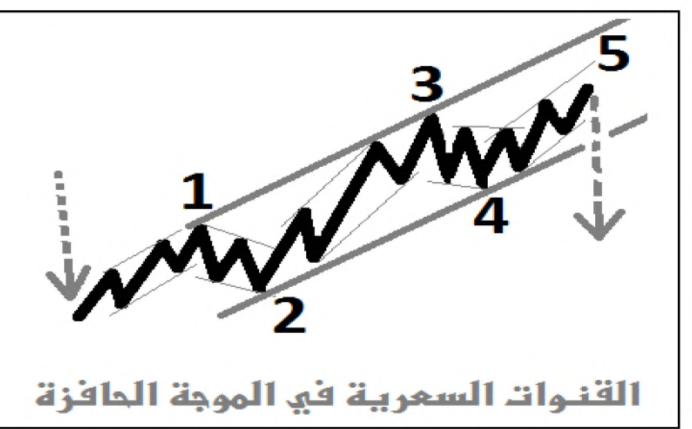
2- الممتدة: معكوسة.

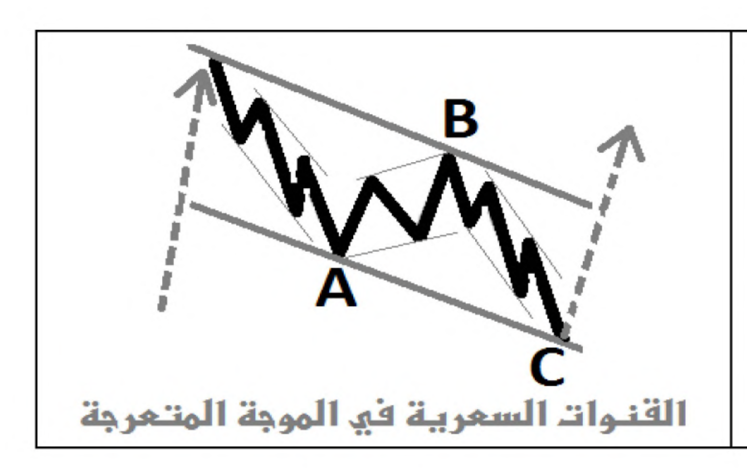

سوق هابط
سوق صاعد
الموجة المثلثية المتعاقدة (المتماثلة)
A C E
B D
B D
A C E
الموجة المثلثية المتعاقدة (الهابطة)
A C E
B D
B D
A C E
الموجة المثلثية المتعاقدة (الصاعدة)
A C E
B D
B D
A C E
الموجة المثلثية الممتدة (المعكوسة)
A C E
B D
B D
A C E

أهداف الموجات على القنوات السعرية

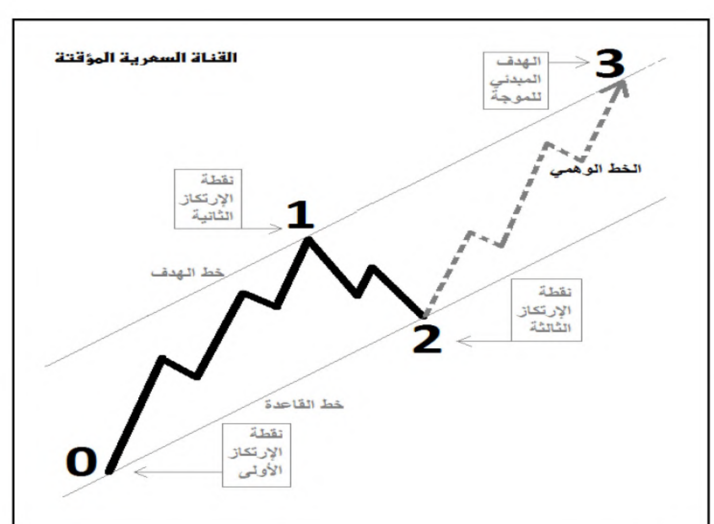
هي عبارة عن خطي ترند متوازيين، يقومان بتحديد الحدود العليا والسفلى للموجة، وتعتبر الموجات المثلثية CT و ET والمتعرجة ZZ و DZ والدافعة IM: من أكثر النماذج التزامًا بقنوات الحركة السعرية.

- فإذا كان متوقع تكوّن نموذج ما من النماذج السابقة، وحدث أي إنتهاك لخطوط القناة السعرية: لابد أن نعيد النظر في التحليل.
- يمكن إعتبار القناة المتعاقدة في الموجة القطرية أو المثلثية: قناة سعرية لهذه الموجة.





هدف الموجة الثالثة:



1- تحديد ثلاث نقاط إرتكاز على الأقل في الموجات: بداية الموجة الأولى وتسمى النقطة 0، ونهاية الموجة الأولى وتسمى النقطة 1، ونهاية الموجة الثانية وتسمى النقطة 2.

2- نرسم خط ترند القاعدة: من نقطة 0 إلى نقطة 2، ونرسم خط ترند الهدف: موازي للقاعدة ويمر على النقطة 1.

3- نرسم خط وهمي يسمى السيناريو المتوقع للموجة الثالثة، يصل النقطة 2 بخط الهدف، ويكون طوله مساويا لطول الموجة الأولى.

هدف الموجة الرابعة (بعد اكتمال الثالثة):

1- تحديد ثلاث نقاط إرتكاز على الأقل في الموجات: نهاية الموجة الأولى وتسمى النقطة 1، ونهاية الموجة الثانية وتسمى النقطة 2، ونهاية الموجة الثالثة وتسمى 3.

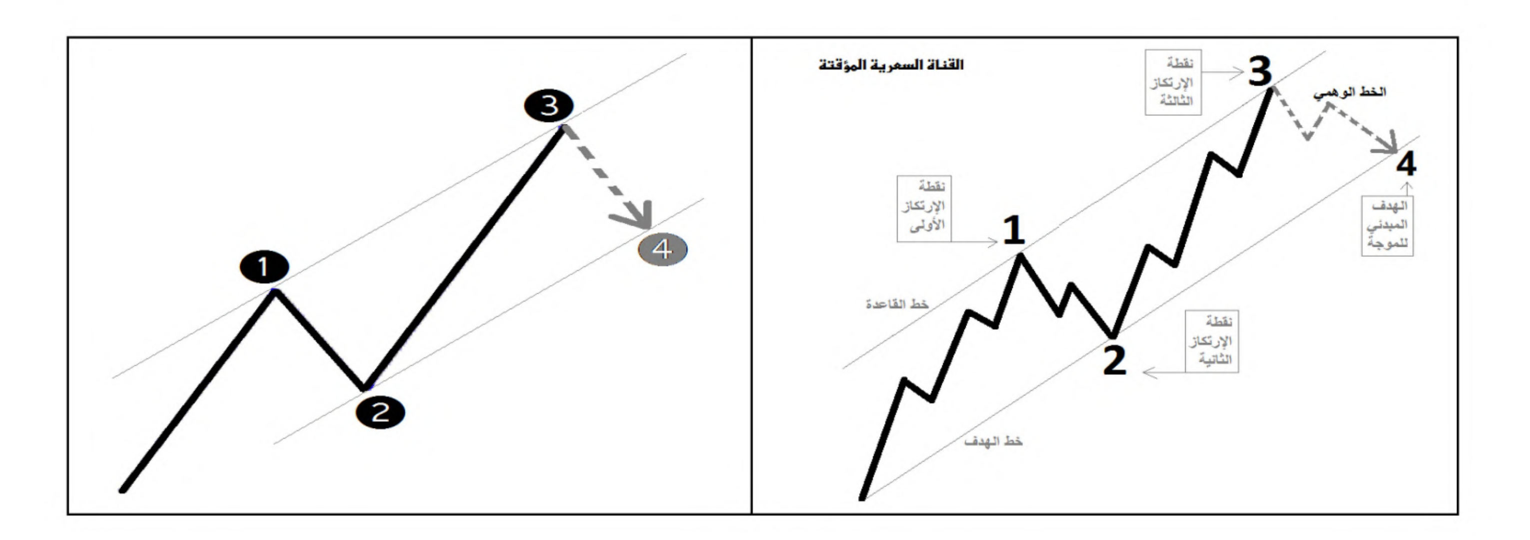
2- نرسم خط ترند القاعدة: من نقطة 1 إلى نقطة 3، وخط ترند الهدف: موازي للقاعدة ويمر على النقطة 2.

3- نرسم خط وهمي، يصل النقطة 3 بخط الهدف، ويكون طوله مساويا لطول الموجة الثانية.

4- قد يحدث أمران آخران:

- كسر الموجة الرابعة لخط الهدف: يدل على تكوّن موجة تصحيحية من النوع الموكب أو الثنائي أو الثلاثي، وهنا سنمضي وقتًا طويلاً مع الموجة الرابعة.

- فشل وصول الموجة الرابعة لخط الهدف: يدل على قوة الترند العام للموجة الأكبر.



هدف الموجة الخامسة:

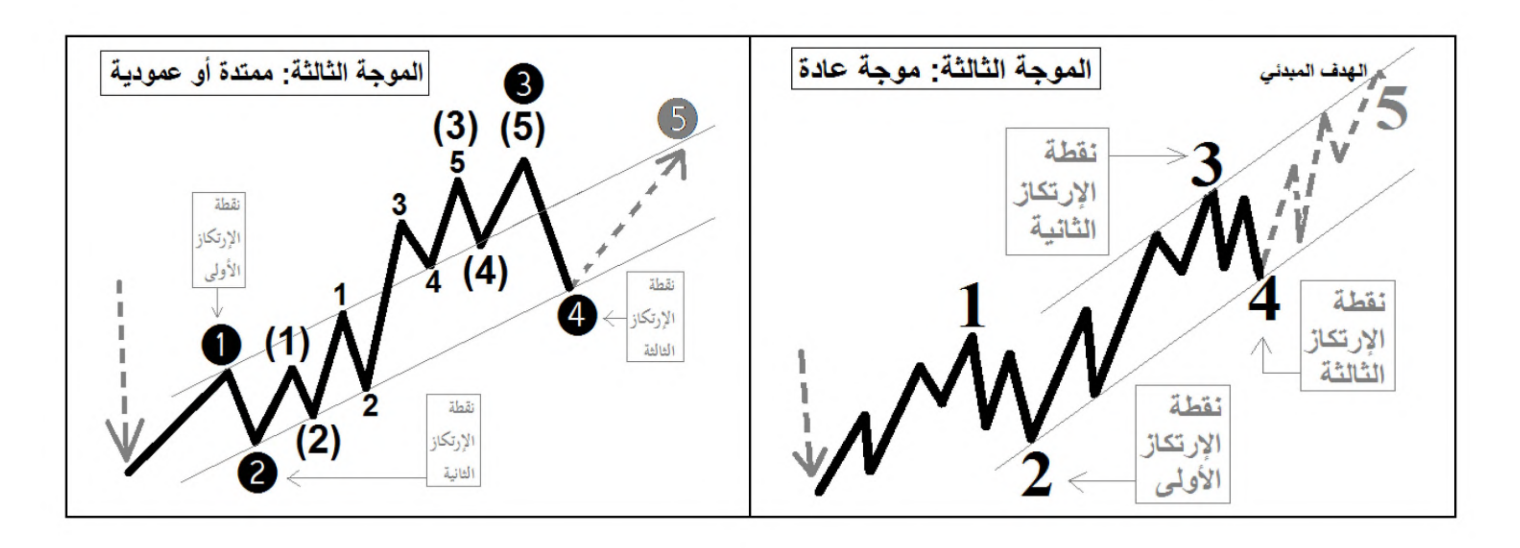
1- تحديد ثلاث نقاط إرتكاز على الأقل في الموجات: نهاية الموجة الثانية وتسمى النقطة 2، ونهاية الموجة الثالثة وتسمى النقطة 3، ونهاية الموجة الرابعة وتسمى النقطة 4. وقد تستثنى الموجة الثالثة: إذا كان بها امتداد أو قوية لدرجة أن اتجاهها عموديًا أكثر من اللازم، فتستبدل هذه النقطة: بنهاية الموجة الأولى وتسمى النقطة 1.

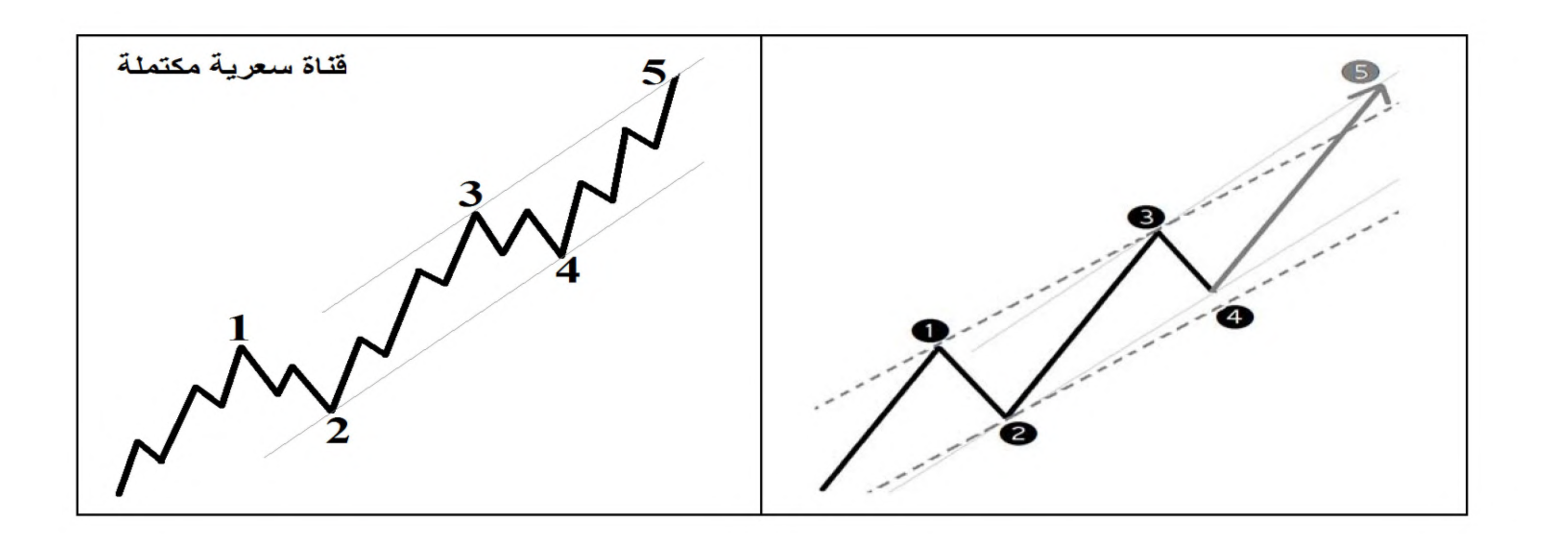
2- نرسم خط ترند القاعدة: من نقطة 2 إلى نقطة 4، وخط ترند الهدف: موازي للقاعدة ويمر على النقطة 3، أو 1 في حال الاستثناء للثالثة.

3- نرسم خط وهمي، يصل النقطة 4 بخط الهدف، ويكون طوله مساويا لطول الموجة الأولى إن كان بالثالثة امتداد، أو مساويا لطول الموجة الثالثة إن كان بالأولى امتداد.

4- تعتبر نقطة إلتقاء الخط الوهمي بخط الهدف: الهدف المبدئي لنهاية الموجة الخامسة.

5- في حالة الانقطاع، بفشل وصول الخامسة إلى قمة الثالثة: فلن تصل الخامسة لهدفها في القناة السعرية أبدًا.

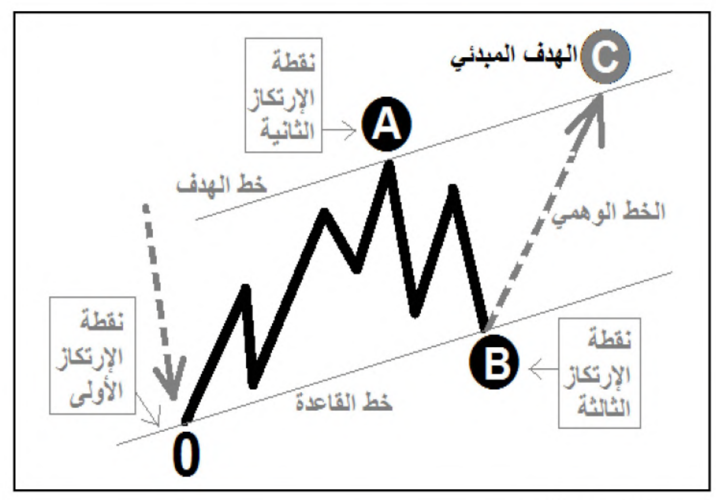




هدف الموجتان AB:

لا نستطيع تحديد أهدافهما التصحيحية، أسوة بالموجتان الأولى والثانية، وذلك لعدم توفر ثلاث نقاط إرتكاز، وهو أحد عيوب طريقة القنوات السعرية.

هدف الموجة C في النموذج المتعرج:



1- تحديد نقطة الإرتكاز: بداية الموجة A وتسمى النقطة 0.

2- نرسم خط ترند القاعدة، من نقطة 0 إلى B.

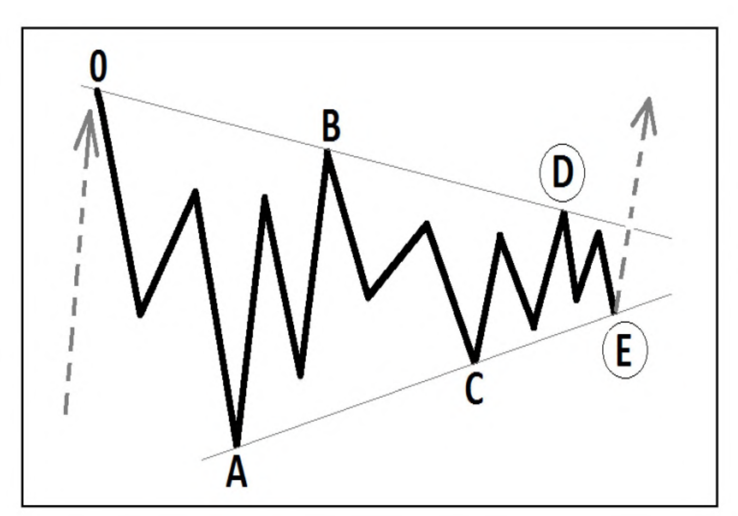
3- نرسم خط ترند الهدف موازي للقاعدة، ويمر على النقطة A.

4- نرسم خط وهمي، يصل النقطة B بخط الهدف، ويكون طوله مساويًا لطول الموجة A.

5- تعتبر نقطة إلتقاء الخط الوهمي بخط الهدف: الهدف المبدئي لنهاية الموجة C.

6- في حالة الانقطاع، بفشل وصول الخامسة إلى قمة الثالثة: فلن تصل الخامسة لهدفها في القناة السعرية أبدًا.

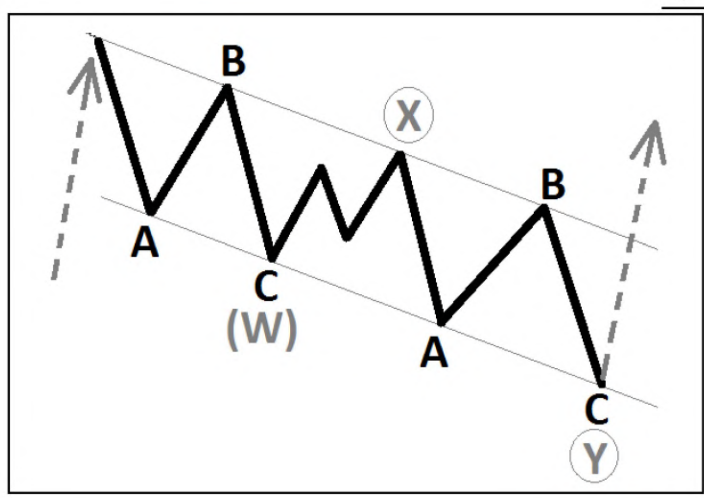
هدف الموجتان ED في الموجة المثلثية:



1- الموجة D : تقع على خط الترند العلوي، الواصل بين النقطتين 0 و B، ولابد أن يلامس D.

2- الموجة E : تقع على خط الترند السفلي، الواصل بين النقطتين A و C، ويمكن أن ترتد الموجة E قبل ملامسة الخط السفلي، وقد تخترقه اختراق مؤقت.

هدف الموجتان X و Y في الموجة المتعرجة الثنائية (DZ):



- نفس الطريقة في رسم القنوات السعرية.



أهداف الموجات على نسب الفيبوناتشي

هدف الموجة الأولى:

إما 38%، أو 61% من كامل الموجة السابقة ABC.

هدف الموجة الثانية:

إما 38%، أو 61% من طول الموجة الأولى.

هدف الموجة الثالثة:

تساوي الموجة الأولى سعريًا، وفي حال كونها الأطول: فهدفها 161% أو 261% من طول الأولى، والمرجح: بطول الأولى إذا لم تكن ممتدة، أو 161% من الأولى إذا امتدت.

هدف الموجة الرابعة:

إما 23% أو 38% من الموجة الثالثة.

هدف الموجة الخامسة:

1- تساوي الموجة الأولى، أو 61% من الموجة الأولى.

2- تساوي الموجة الثالثة: إذا لم تكن الثالثة ممتدة، أو 61% من الموجة الثالثة.

3- يجب أن تصل 70% من طول الموجة الرابعة على أقل تقدير في حال الانقطاع.

هدف الموجة A:

إما 38% أو 61% من كامل الموجات السابقة 1،2،3،4،5.

هدف الموجة B:

1- إذا كانت الموجة زقزاق: إما 38% أو 61% من طول A.

2- إذا كانت الموجة فلات منتظمة: 100% من طول A.

3- إذا كانت الموجة فلات غير منتظمة: 200% من طول A.

هدف الموجة C:

المرجح 61% من كامل الموجة السابقة.

هدف الموجة D:

في الموجة المثلثية: 61% من الموجة B.

هدف الموجة E:

في الموجة المثلثية: 61% من الموجة C.

هدف الموجة X:

إما 38% كحد أدنى، أو 61% من كامل الموجة ABC.



مؤشر الخبير ألفا أميقا

1 اضغط هنا

Expert Advisor

*FX - Multiple Time Frame Signals
*FX - Mutliple Time Frame Trend
*FX Keltner System 1
*FX Keltner System 2
*FX Pattern System
AlphOmega Elliott Waves Futures v1.1
AlphOmega Elliott Waves HV v1.1
AlphOmega Elliott Waves Impulse Signals
AlphOmega Elliott Waves LV v2.1
AlphOmega Elliott Waves NV v6.1
BM - Monetary Overview
BM - NASDAQ Market Overview
BM - NYSE Market Overview
CS Scientific Inc. - Hybrid Trade Screen
Cynthia Kase - Permissioning Screen
Don Fishback - ODDS(tm) Option Analyst
DT Support & Resistance (longer)
DT Support & Resistance (shorter)

2

4 Close
New...
Edit...
Copy...
Delete...
Print...
Organizer...
Help

3 Attach
Commentary...

AlphOmega Elliott Waves Futures v1.1	موجة قصيرة للمضاربة اللحظية
AlphOmega Elliott Waves HV v1.1	موجة أطول للمتابعة اللحظية
AlphOmega Elliott Waves Impulse Signals	موجة قصيرة للمتابعة اليومية
AlphOmega Elliott Waves LV v2.1	موجة متوسطة تستغرق أسابيع وشهور
AlphOmega Elliott Waves NV v6.1	موجة طويلة تستغرق سنوات

